

868
I 13156A

~~RECEIVED~~

~~APR 16 1978~~

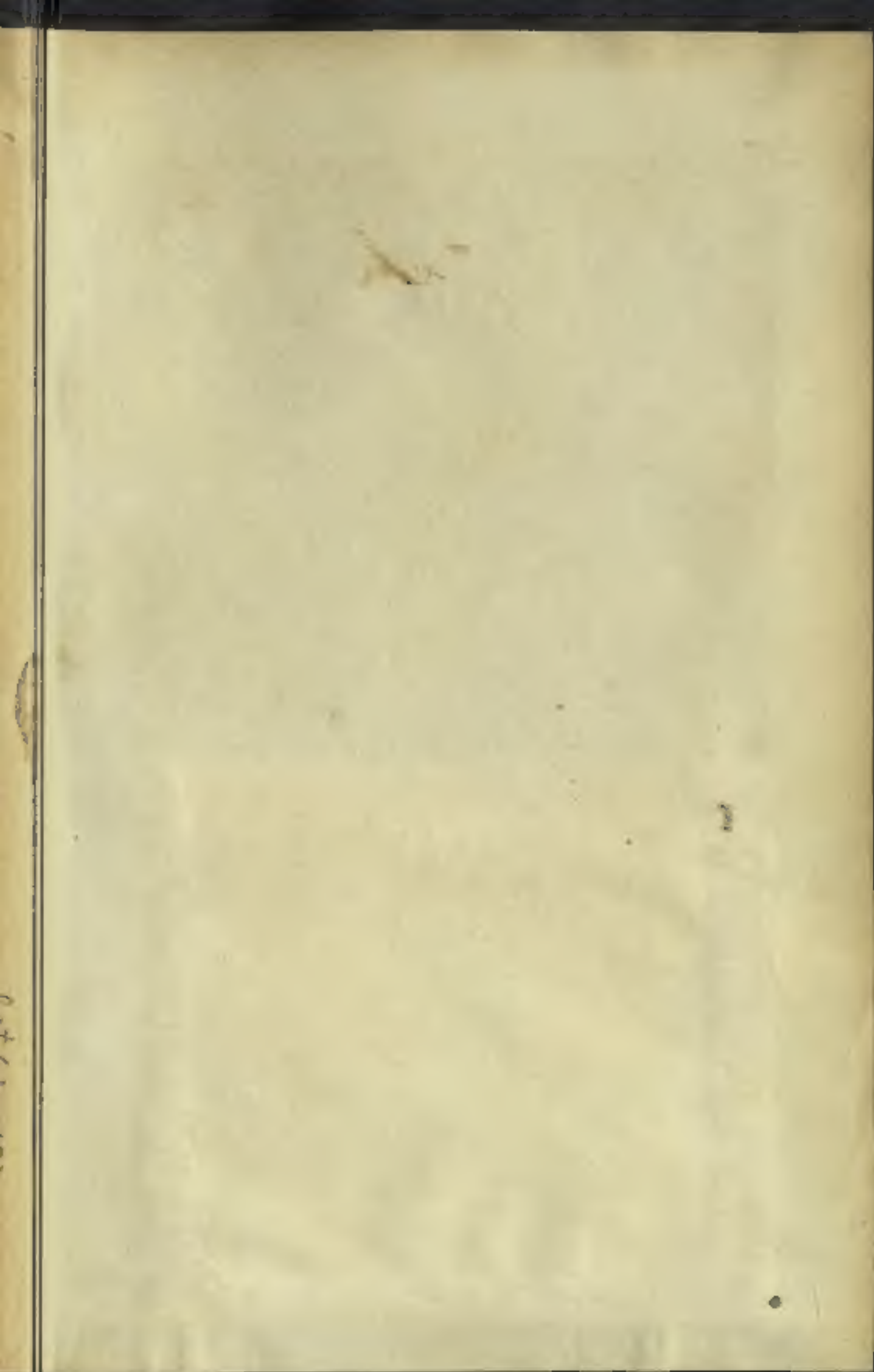
~~APR 16 1978~~

~~APR 16 1978~~

~~RECEIVED~~

JAFET LIB.

17 APR 1978



البلغة التطبيقية

في البيان والبدیع

على حسب آفر منهج فرقة وزارة المعارف

للسنة الرابعة الثانوية

تأليف

محمد أحمد براني

المدرس بالناصرة

حسن علوان

المدرس بالتوفيق

حقوق الطبع محفوظة للمؤلفين

في آخر الكتاب إجابة عن التمرينات

الطبعة الأولى

١٣٥٥ هـ - ١٩٣٧ م

تطلب من

مطبعة المعارف ومكتبتها

بمصر

بسم الله الرحمن الرحيم

المحمود الله الذي أنزل القرآن معجزاً بيلافته ، والمصلى عليه محمد أصح العرب والعجم ، أما بعد ؛ فإن من يراجع كثيراً من الكتب المؤلفة في البلاغة يجد ما يعيده عن البلاغة ، خالية مما ينشئ الذوق الأدبي ، لأنها حوت كثيراً من الجدل اللفظي ، والسفسطة الكلامية ، وأبعدت عن بيان ما في المنظوم والمثور من جمال وروعة ، وتوجيه القاري إلى ما فهمها من أسرار البلاغة . ولو جرى المؤلفون في البلاغة على نهج الجاحظ وقدامة وابن المعتز والجرجاني وأبي غلال العسكري وابن رشيق وغيرهم لكان لكتب البلاغة في خدمة الأدب أثر خير من هذا الأثر .

وقد فطن بعض الفضلاء من رجال التعليم في هذا العصر إلى النهج السوي الذي نهجه بعض المتأخرين في علوم البلاغة ، فجعل الناس يعرضون عن قراءتها ، ويتنبهون مدارسها ، فأخرجوا للناس كتباً مروّاة فيها أخلاف البلاغة ، قدر درهماً ، وساغ تناولها ، وأصبحت بعد أن استصعبت ، وآنت أطيب الثمرات . وقد سرنا على ضوئهم ، ونسجنا على منوالهم في القصد إلى صميم الأدب ، وعرض صنوف جميلة ، وفنون راقية من المنظوم والمثور في شتى أبواب البيان والبدیع . لعلها أن تفتح من ذهن الطالب . وتقوم من لسانه . وترقى من ذوقه . وقد حدا بنا إلى هذا تغير المنهج ، واحتياج الطالب إلى كتاب في التطبيق يجمع شتاه . ويلى بأبوابه حتى ييسر له فهمه على الوجه الأكمل ، ويجتاز الامتحان بسلام وقد ضبطنا من كلماته ، وشرحنا من مفرداته ، ما يذلل كل صعب يعترضه عند قراءته ، وترجنا تراجم موجزة لأكثر الأعلام التي وردت في الكتاب . وحرصاً على التيسير للطالب قد أئمتنا في آخر الكتاب الإجابة عن سئالات حتى يجد المفتاح بين يديه إذا استغلق عليه باب ، ويهتدى إلى الطريق إذا ضل الصواب . ولنا قصد بهذا العمل إلا وجه الله ، والقيام ببعض ما يجب علينا فيما أتانا له من خدمة اللغة والأدب ، ولنا في عصمة من زلل ، أو بمنجاة من خطأ ، فإن العصمة لله وحده ، (وما نوفق إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التشبيه

هو اشتراك أمرين أو أمور في معنى أو أكثر .

أركان التشبيه

أركان التشبيه أربعة هي : المشبه ، والمشبّه به (وهما طرفا التشبيه) ، وأداة التشبيه ، ووجه الشبه . يجب أن يكون وجه الشبه أوضح وأظهر في المشبه به منه في المشبه .

أدوات التشبيه هي : الكاف ، ومثل ، وشبه ؛ ويلبها المشبه به ؛ أو كأن ، ويشبه ويحاكي ، ويمثل ، ويتأبه ، ويضارع ، ويضاهي ، ويغورها ؛ ويلبها المشبه .

تمرينات

تمرين (١)

بين أركان التشبيه فيما يأتي :

١ - قال ابن الفارض :^(١)

أعزُّهُمُ إِبْرَاهِيمَ كَالْيَوْمِ فِي قِصْرِ * وَيَوْمُ إِعْرَاضِهِ فِي الطُّولِ كَالْحَبِجِّ

٢ - وقال الشاعر :

أُورِدَ قَلْبِي الرَّدَى * عُصْنُ عِذَائِرِي بِنَا

أَسْوَدَ كَالْكُفْرِ فِي * أَيْضَ مِثْلِ الْهَدَى

(١) هو أبو القاسم عمر بن أبي الحسن ، أصله من حماة ، ولد ونشأ وتوفي ببصر
من الشعراء المتصوفين . وشعره لطيف ، وأسلوبه ظريف ، وكانت وفاته بالقاهرة سنة
٦٣٣ هـ ، ودفن بسفح المقطم .

٣ - وقال آخر :

قَرُّ القِي يُذهِبُ أنوارَهُ * مثلُ امفرارِ الشمسِ عند الغيبِ

٤ - وقال الصنوخى :^(١)

أَحْزِنَ يَدْبَلَّةَ والدَّجَى مُصَوَّبُ * والبذرُ في أفقِ السماءِ مُغَرَّبُ
فَكَاتَهَا فِيهِ بِساطُ أَرْقُ * وكأنه فيها طرازُ مُذْغَبُ

٥ - وقال البحترى بملح :^(٢)

خُلِقَ مِنْهُمْ تَرَدَّدُ فِيهِمْ * وَلَيْتَهُ عِصَابَةٌ مِنْ عِصَابَةٍ
كَالْحُصَامِ الْجُرَانِ^(٣) يَتَقَى عَلَى الْمَغَارِ وَيُفْتِي فِي كُلِّ حِينٍ قِرَابَةٍ

٦ - وقال أدب يصف البر والمسير :

ولم أزل أصل الزميل بالزميل ، وألف الضحى بالأصيل ، والأرض كالبحر في
سَمَةِ صدره ، والمطايا كالجوارى راكدة على ظهره .

٧ - قال عليه الصلاة والسلام :

مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن كمثل الأترجة طعمها طيب ، وريحها طيب .
ومثل المؤمن الذي لا يقرأ القرآن كمثل الفرة طعمها طيب ، ولا ريح لها . ومثل المنافق
الذي يقرأ القرآن كمثل الرخصة ربحها طيب ، ولا طعم لها . ومثل المنافق الذي
لا يقرأ القرآن كمثل الخنثى لا ربح لها وطعمها مر .

٨ - وقال الشاعر :

ولما وقفنا للوداع غَيْبَةٌ * وطرفي وقبي داعمٌ وخَفِيقُ

(١) هو علي بن محمد أبو القاسم الصنوخى القاضى . كان كثير الحفظ للشعر عالماً
بالفقه واللغة والحدائق ، طريفاً فكها ، توفي سنة ٣٣٢ هـ . (٢) هو أبو عيادة الوليد
ابن عبد الطاف الشاعر المطبوع ، تخرج على أبي تمام ، واتقن طريقته في التديع بغير
أفراط ، توفي سنة ٣٣٨ هـ . (٣) الخنازير .

بَكَيْتُ فَأَضْحَكْتَ الْوَشَاءَ شَيْتَةً * كَأَنِّي سَحَابٌ وَالْوَشَاءُ بُرُوقٌ

٩ - قيل : إن دَوْبِيَّةَ الْمَسْكِ قَارَةٌ كَالْمَشْبِ فِي لَوْنِهَا :

١٠ - قَالَ تَعَالَى : وَأَمَّا عَادٌ فَأَهْلِكُوهَا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ ثَابِتَةٍ ، سَخَّرَهَا

عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا ، فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُهْبَاجُ
تَحُلُ خَاوِيَةٌ .

١١ - قَالَ حَذَافَةُ يَمْدَحُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ الْمُتَقَبِّ بِشَبِّهِ الْجَدِّ ، لِشَيْءٍ كَانَتْ فِي

رَأْسِهِ حِينَ وُلِدَ :

بَنُو شَبِّبَةِ الْجَدِّ الَّذِي كَانَ وَجْهُهُ * يَضِي ، ظِلَامَ اللَّيْلِ كَالْقَمَرِ الْبَدْرِ

١٢ - حَسِبْتَ أَخْلَاقَكَ الْمَاءَ عَذُوبَةً ، وَالْهَوَاءَ رِقَّةً وَنَعُومَةً .

١٣ - مَا أَشَبَّ الْحَيَاةَ فِي آلَامِهَا بِالْأَفْعَى الْخَدَّاعَةِ ، وَاللَّذَّةِ الْلَذَّاعَةِ .

١٤ - قَالَ تَعَالَى : فَمَا كُنْتُمْ مِنَ الْإِنذِكِرَةِ مُتَذَكِّرِينَ ، كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنفِرَةٌ

فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ .

١٥ - وَقَالَ الشَّاعِرُ :

وَلَيْلَتِي لَيْلًا ، فِي الْأَسْوَنِ كَلَامِي الْمَشْرِقِ^(١)

كَأَنَّمَا نَجْوَاهَا * فِي مَقَرِّبٍ وَمَشْرِقٍ

دَرَامٌ مَشْـُورَةٌ * عَلَى سِلَاطِرٍ أَرْوَقِ

١٦ - وَقَالَ آخَرُ :

وَنَفَرُهُ فِي صَفَادٍ * وَأَدْمَعِي كَاللَّالِي

١٧ - وَقَالَ الْمُبَاسُّ بْنُ الْأَحْنَفِ^(٢)

لَا جَزَى اللَّهِ دَمْعَ عَيْنِي خَيْرًا * وَجَزَى اللَّهِ كُلَّ خَيْرٍ لِسَانِي

نَمْ دَمْعِي فَلَيْسَ بِكُتْمٍ شَيْئًا * وَوَجَدْتُ اللِّسَانَ ذَا كَيْفَاتٍ

(١) وسط الرأس (٢) كان لطيف الطباع ، جميل المنظر ، لطيف الثوب ، واشتهر برفيق الغزل ، وكان الرشيد يكرمه ويحبه ؛ توفي سنة ١٩٣ هـ

كنتُ مثلَ الكتابِ أخفاه طيًّا * فاستدكروا عليه بالعنوانِ
١٨ - وقال البحتري :

جِدَّةٌ ^(١) يَدُودُ الْبَخْلِ عَنْ أَطْرَافِهَا * كَالْبَحْرِ يَتَمَعُ وَيَلْعَهُ مِنْ مَائِهِ
١٩ - وقال أيضا :

يَبِضُّ نَسِيلٌ عَلَى الْكُمَاةِ نَصُومًا * سَيْلُ السَّرَابِ بِقَفْرَةٍ بِيضًا ^(٢)
فَإِذَا الْأَسْنَةُ خَالَطَتْهَا خِلَّتَهَا * فِيهَا خَيْالٌ كَوَاكِبٍ فِي مَاءِ
٢٠ - وقال الحسين بن ^(٣) مطير يرى من زائدة :

فَتَى عَيْشٍ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ * كَأَنَّ بَعْدَ السَّبِيلِ مَجْرَاهُ مَرَّتَيْنِ
٢١ - وقال الشاعر يصف زهرة الزنبق ^(٤) :

وَزَهْرُهُ مِنْ زَنْبِقٍ • أَنْوَارُهَا وَقَاجُهُ
مَفْرَاهُ فِي شَيْضَةٍ • كَالرَّاحِ فِي الرُّجَاةِ

٢٢ - وقال جمال الدين بن نباتة ^(٥) :

وَحُطَّةٌ مِنْهُمْ قَدْ أَبْيَتْ وَلَيْلَةٍ • سَرِيَتْ فَكَانَ الْمَجْدُ مَا أَنَا صَانِعُ
هَتَكَتْ دُجَاهَا وَالتَّجْوُمُ كَانَهَا • عِيُونَُ لَهَا تَوْبُ السَّمَاءِ رَاقِعُ
٢٣ - وقال الشاعر :

أَأَمِيتُمْ لَوْ شَاهَدْتِ يَوْمَ رِزَالِنَا • وَالْخَيْلُ تَحْتَ النَّعْمِ كَالْأَشْبَاحِ
تَطْفُو وَتَرْسُبُ فِي الدَّمَاءِ كَانَهَا • صَوْرُ الْفَوَارِسِ فِي كُؤُوسِ الرِّاحِ

(١) الجدة : الغنى (٢) يبض : صيوف . الكمأة : الشجعان . السراب : الذي
نراه نصف النهار كأنه ماء (٣) هو الحسين بن مطير بن مكل ، مولد لبني أسد ،
وهو شاعر إسلامي ، أدرك بني أمية وبني عباس ، يمد من غول المخدئين ، وشعره
يشبه شعر أهل البادية (٤) زهرة الزنبق زهرة الياسين (٥) كان كبير
أدباء عصره ، مات سنة ٧٦٨ هـ

٢٤ - وقال شوقي^(١) :

ترك السوس بلا علم ولا أدب • ترك الحسب بلا طلب ولا آس

٢٥ - وقال إسماعيل صبرى^(٢) :

بدواة أحمل يدك ورد • لو فود الأتلام حساً حياً

وليسك كالرمب حلاً وحالاً • نارة نيا^(٣) وأخرى نعباً

٢٦ - فرسي بن الوليد^(٤) يندح

موحداً أرأى تشق أضواءه • عن كل ما تمس بها ومعقود

بلى النية في أشل عذبا • كاحل يقدح خدوداً مخدود

٢٧ - قال حافظ^(٥) :

وليل كقطر القوم كادت طولة • وأيقنت في لاجحه صاحبه

كان دياحمر صحيفه ندي • تخط بها أعماله ومثالبه

(١) ولد سنة ١٨٦٨ م في مصر، وأتم دراسته في عرب، ورع في شعر حتى لقب «مير الشعراء»، وكرمه العلم سنة ١٩٢٧ م في حفل عصر يوقع فيه بالإمامة ومات سنة ١٩٣٢ م بالقاهرة (٢) نعم في مصر وفرنسا، ومات في ماضى نقض حتى كان وكلاً للحفاه، عشق الشعر الشعبي ومتر شعره بالرفق والسهولة. مات سنة ١٩٢٣ م بالقاهرة (٣) صبر (٤) شاعر مقدم من شعراء الدولة العباسية شأ بسكوته، وهو أول من قال شعر نديع، وكان جد العون، مصنف في ابن مكة وله حظوة كبيرة عند الرشيد، ولله الفضل من سبل ورر لمأمون أشع لا بحر حان، فنده الصباغ ناصون، ولما من المنص لرم ماله حتى مات سنة ٨٢٨ م

(٥) شاعر كاتب أدب محاصر، شمه شعر عن قصود الحرمة فلم ينع فيها موعه فيه، وكان قوى الحافظه، كثير المحفوظ، حاصر بده، ربح الكثرة وشعر سهل وقيل، تناول نواحي مختلفة من نواحي الحياة، مات سنة ١٩٣١ م

تمرير (٢)

افرص لكل مما يأتي مشبه
القمر . الورد الأحمر . الفحيم . النجم اللامع

تمرير (٣)

افرص لكل مما يأتي مشبه به
الحسم السجيل . المصطفى . الثوب النظيف . السحاب المتراكم

تمرير (٤)

صف شجرة زيتون واشتبه بالورد في قول محبي ليدن بن عبد الطاهر^(١)
ويا سمين قد بدت * أزهاره لمن يصف
كمثل نوب أحمر * عنه فطر قد لد^(٢)

أقسام التشبيه

(الفواعل) ينقسم التشبيه من حيث الوجه . الأداة خمسة أقسام :

- (١) تشبيه مرسل ، وهو ما ذكرت فيه الأداة .
- (٢) * مؤكد ، وهو ما حذف منه الأداة .
- (٣) * مجمل ، وهو ما حذف منه وجه التشبه .
- * مفصل ، وهو ما ذكر فيه وجه التشبه .
- (٥) * سبع ، وهو ما حذف منه وجه التشبه والأداة ، وهو أن في نوع التشبيه ثلاثة .

(١) شاعر مصري ، كان موليا ديوان الاتشاء أيام المالك البحرية ، وكان يحد
اسمها أنواعا للديح ، ويحده سورية ، وهو من خير من عملوا طريفة القصي
العامل تروى عنه ٦٩٢ * (٢) شريف بن عبد الله بن محمد بن عبد الله

تمريعات

تخرين (١)

بين كل نوع من أنواع مشبه فيما بيني .

١ - قال ابن سكرية (١)

نورٌ د عسلى تحل * لأنه لا نس

كل اراجين خمد * الامير لأجل

ب عاب عثوا واثوا * حتى إذا قد دلو

٢ - قال ابن سكرية (٢) في معنى من ضرب حصه من ثمر وخلق وكان

كل فرق كاهن داه

٣ - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المؤمن مؤمن كاملين يشد

حصه حصه

قال ذيب

٤ - خلق الله من ماء عذراء ولحق الأثر في الدنيا

في الدنيا

٥ - التواضع المتكفف هذا مصمم لاقى الناس غير ولاقى لأبواب عطر

٦ - قال شاعر

٧ - ربح ثقتي حصصا ورحى * ذهب لأصل غنى يغيب الماء

٧ - قال ابن سكرية (٣)

(١) دوا أبو حسن محمد بن عبد الله هاشمي شاعر في الملح والطرف وكان هو

وإن حجاج العصر الذي كان في بغداد في سنة ٨٣٨ هـ

(٢) هذا المتن نوع من نوعه من صانع كافي في شعر اليوم والقرون

إمما النفس كالرجحة ، وثمة • ثم سراج ، وحكمة لله ريت
 وقد أشرق قلبك حتى • وإذا نطقت فبك ميث
 ٨ - وقال شوقي :

ولقد نثر على حدير تحاله • وأنت مرة زهت يوط
 خير مسلسل موخه وحريزه • كأنه نثر على نثار
 قال ابن هدرية - (١)

رقى اسمع وعسى لأطير • وصفا المدام وصفت الأوتار
 وصلى الله على عيسى وقدمنا • نجم الصالح مكانه دينار
 ، كأنه اخور ، يمشي قنبر • ، لأفق كف ، وإهلال سور
 وكان رهز نجومه فوس • سبي استق له الدحى بصور
 ١٠ - قال كمال الدين بن أسيد - (٢)

خدم من رملك • نطاش مقم • وثنت له فمد الدهر آمره
 فامر كاكاس استحي والله • لكه رعد منعت وأحره
 ١١ - وقال ابن الرومي :

يوسفنا فلتناهي سرور • سدد وخيرة ونهج
 في موكدا كذا حر قد ع • ثم رخص كمدحيب الديق

حتى نبلغ في الفقه والمنطق والمسعة والإلهيات والطب ، وتنقل في البلاد في طلب العلم
 والحكمة ، ونقل الأعمال والورقة ، وألف كتب الأوسط وكتب شفا في الحكمة
 والقانون ، وله غير ذلك . هرب من مائة مصعب ، ومات سنة ٢٤٨ هـ بمصر
 (١) شاعر عهدي ، سجد من أصل عدي ، وهو صاحب كتاب الصادق العام
 توفي سنة ٨٥٤ هـ (٢) شافى مصر من دولة الأيوبيين ، وفرض شعر ، ومدح
 من عصره من الملوك ، وفي أواخر أيامه ارتحل إلى صدين ومات فيها سنة ٦١٩ هـ

١٢ - وقال الشاعر

عَرَمَانِهِمْ قَصَبٌ، وَفَيْصٌ: كُفَيْبٌ * سَجَبٌ، وَفَيْصٌ وَحَوَاهِمُ قَعَارٍ

١٣ - وقال آخر:

اسْدَلِ الْعُرْقِبَ، وَالْأَبْوَاهُ مَحْبَةً * وَدَيْبِي الْحَرَّ، الْأَعْمَرُ تُعْزِمُ^(١)
حَيْثُ الدَّحَى لَمُفْعٌ، وَالْمَجَرُ الصَّوْبُ، وَلَا * سُدُّ مِمَارِسٍ، وَخَطِيئَةُ الْأَحْمِ^(٢)

١٤ - السَّكَاةُ حُدُورِي الْأَرْضِ.

١٥ - وَحَقَّنَا الْقِيلَ لِيَسَاءَ.

١٦ - وقال عليه الصلاة والسلام: هَلْ يُكَيِّبُ النَّاسَ عَلَى مَنَاخِرِهِمْ فِي نَادٍ

حِهِمْ، لَا حَفَاذَ أَسْنَتِهِ

١٧ - قال البيهقي يمدح:

أَضَاءَ لَنَا أَفْقَ الْبِلَادِ وَكَشَفَتْ * مَشَاهِدَهُ مَا لَا يَسْكُفُهُ الْمَخْرُ

لُوحُهُ هُوَ الْبَدْرُ مِيزٌ، فِي الدَّحَى * سَاءَ، وَخَلَقَ هِيَ لِأَحْمَرَ رُفْهَرِ

عَمِّهِ سَمَاحٌ مَا يَصِيبُ لَهُ حَيًّا * وَمَسْفَرُ حَرْبٍ، صَمْعٌ لَهُ وَتَرْ^(٣)

١٨ - وقال المتنبي: ^(٤)

وَيْدَا أَهْرَ لِلدَّيْ كَانِ مَخْرَأً * وَيَدَا أَهْرَ لَلْوَعَى كَانِ نَضْلَا

وَيْدَا الْأَرْضِ نَضَمَتْ كَانِ شِمَّةً * وَيَدَا الْأَرْضِ نَحَنَتْ كَانِ وَنَلَا

١٩ - وقال البيهقي:

(١) سَأَصِلُ (٢) الحُضِيَّةُ - الرِّمَاحُ. الْأَجْمُ: الغَابَاتُ.

(٣) مَا يَبْقَى مَا يَنْقَطِعُ، وَصَمْرُ الْحَرْبِ الشَّجَاعُ.

(٤) هُوَ أَحَدُ مِنَ الْحَسَنِ. عَسَّ عَلَيْهِ نَعْمَ. كَوَيْتٌ مَثَرَةٌ تَلْمِزُ لِلْعَمَلِ وَتُسَمَّى مِنَ الْأَعْرَابِ، وَكَانَ سَمَاءً، حَرَجٌ مَدْحِيًّا مِنْ بَلَدِهِ إِلَى الشَّامِ ثُمَّ مَصْرَ، ثُمَّ عَادَ إِلَى الْعِرَاقِ، وَكَانَ فِي كُلِّ ذَلِكَ يَمْسُجُ الْحِكَاةَ، فَيُصَلِّيهَا لِلْجَوَائِزِ السَّيِّئَةِ، فَكَانَ قَرِيبَ مِائَةِ سَنَةٍ ٣٥٤ هـ وَأَحَبُّ إِلَيْهِ الْعَرَبُ لِدَا كَرَى لِأَقْبِيهِ بِهِ سَنَةَ ١٣٥٤ هـ

نَسَمٌ وَقَطُوبٌ فِي نَسَى وَوَعَى * كَارِثُهُ وَأَرْقَى وَنَطَّ عَارِضُ الْهَرْدِ^(١)

٢٠ - وقال حريص أحدث

قَضَرْتُ أَحَادِثَهُ^(٢) بِعَبِّ قَدَّاهُ * وَكَأَنَّهُ مَرْقَبٌ أَبْ يُدْفَعُ
وَكَأَنَّهُ قَدْ دَاقَ أَوَّلَ مَمْعَرَةٍ * وَخَسَّ نَائِبَهُ هَا فَتَحَقَّقَا

٢١ - وقال آخر

كَانَ انْتِصَاءُ السُّدَى بِحَتِّ عَرْمَةٍ * بِحَدِّهِ مِنَ النَّسَاءِ سَدٌّ وَقُفُوعٌ^(٣)

٢٢ - وقال أبو حفص عمر بن علي الطوسي^(٤) .

أَوْ مَا تَرَى تَوَزَّيَ الْخِلَافَ كَانَهُ * لَمَّا بَدَأَ الْعَيْنُ تَوَزَّيَ وَهَقَ
أَوْ كَفَّ سَيُوزِي وَلَكِنْ شَرَاهُ * يَسْمَى بِفَارِ الْمَيْلِكِ فِي الْأَفَاقِ

عمر (٢)

دل نوكر اخلدی^(٥)

أَرَى النُّجُومَ كَانَهَا فِي ثَقَبٍ * يَهْرُ الْأَفَاقِي فِي رِيَاضِ مَسْمُوحٍ
وَالشُّعْرَى وَنَطَّ السَّمَاءِ تَحَاهُ * وَنَسَاءَهُ مِثْلُ رُشْقِ الْمَتَرَحِ
مَسِيرٌ تَعْرِ السُّفْرِ حَكَمَهُ * فِي فَمِ حَاتِمِ قِصَّةٍ وَيَرِدُجٍ
وَتَدُلُّ حُجُورَهُ بِحُكْمِي فِي الْمُدْحَى * مِثْلَ لَنْ شَرِبَ قَهْوَةً لَمْ تَمُزَّجْ

(١) المديح المرد السعد والدم وهو حب الميم (٢) الأحدث عروى
الرفق . وانحدال مؤخر رأس . ولاحد در صهر (٣) بدل نصب السيف
سلته من عمده ، واهبت الثوب أسبه . و نساء المديح ووجه من تحت الحجاب
(٤) شاعر كثير المصنوع والصور ، رفق الشعر ، أيق لفظ ، سديع المعنى ، اتحل
مخدمة لأمر أني اتصل المكلل ونأذب بآراءه . كهن عقله وهو لم يزل شاماً
وهو من شعراء البصرة . (٥) ينتهي اسمه إلى عبد القيس ، كان كثير المحفوظ ، رقيق
الشعر ، توفي في حدود الأريمانية ، وهو أخو أن غيلن الخلدی وهو من شعراء البصرة

وَنَقُتْ مَحْفُوفٌ عِمٍ أَيْضاً هِيَ هَذِهِ نَحْمُرُ وَتَرْجُ
كَتَفِي الْحَسَاءِ فِي لَمْرَةٍ إِذْ * كُنْتُ مَحْسَبٌ وَبِذْ تَرْجُ
صَفَاتِهِ، مَصْحُوبَةٌ فِي لَمْرَةٍ مَصْحُوبَةً وَتَرْجُ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ مِنْ تَشْبِيبَاتِ

تَمْرِين (٣)

حَلَسَ شَاعِرَانِ فِي بَيْسْتَانٍ فَهَ بَرَكَةٌ عَلَيَّ دَوْرَةٌ . فَقُلْ أُحْدِثُ .
بَرَكَةٌ تَصَدَّقُ الْأَنْبِيَاءُ فِيهَا * يَقْعُدُ بَاءٌ فِيهَا وَيَقُومُ
فَلَمَّا أَطْلَقَتْ قَضَائِعَ تَدْوٍ * كَالْقَوَارِيرِ مِنْ حَاجِرٍ مَدْمُومٍ
وَكَانَ لَهَا صَفْحَتُهَا زَرَّ * قَدْ وَدَّ تَسْمِيْنَ فِيهَا نَعُومُ
فَقَالَ الْآخَرُ :

وَبَرَكَةٌ تَدَقُّلُ حَقُورُ هِيَ * نَحَارُ فِي بَعْضٍ وَصَفَا الْفِكْرُ
كَأَنَّهُ مَقْفَةٌ مُخْدَقَةٌ * عَيْنٌ مِنَ الْوَجْدِ نَالَهَا السَّهْرُ
نَكِي وَمَا عَارَفَتْ دَا وَمُضَا * يَوْمًا وَلَا فَاتَ أَهْلَهَا طَرُ
عَدَالِ أَسْمَاءُ مَحْجَتُهُ * وَدَّ * هِيَ * سَجْدُ
كَهْوَاحٍ مِنْ قِصَّةِ مُسَكَّتٍ * مَوْقِعُ دَا نَحْبُ كَرُ

(أ) صَفْ هَذِهِ بَرَكَةٌ فِي عِدْرَةٍ مِنْ بَشَائِكُ ، وَاسْمَعِلْ قَدْ مَصْحُوبَةٌ مِنْ
هَذِهِ مَحْسُوبَةٌ ، وَدَّ عَيْنٌ ثَلَاثَةٌ مِنْ عِدْرَةٍ

(ب) وَدَّ بَيْنَ وَصَفِ كُلِّ مِنْ تَشْبِيبَاتِ

تَمْرِين (٤)

كَلِمَاتُ هِيَ :

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| (أ) تَشْبِيبٌ مَرْسَلًا . | (ب) تَشْبِيبٌ مَوْكَدٌ . |
| (ج) تَشْبِيبٌ مَحْمَلًا | (د) تَشْبِيبٌ مَرْسَلًا مَحْمَلًا |

- (هـ) تشبيها مؤكداً مجملاً . (و) تشبيها مفصلاً .
 تش . مرسلًا مفصلاً . (ح) تشبيها مؤكداً مفصلاً .
 (ط) تشبيهاً بليغاً .

أغراض التشبيه

القواعد : يقصد من تشبيه الحصول على عرص من الأعرص الآتية

- ١ - بيان إمكان التشبه .
- ٢ - بيان حال التشبه .
- ٣ - بيان مقدار حال التشبه في فناء ، لضعف ، أو الضآلة والعظم ، أو السرعة والبطء الخ .
- ٤ - تقرير حال التشبه في عرس ، مد كرمشبه به وإصحح قريب تشبوه
- ٥ - تحسين القبيح أو مسح عرس
- ٦ - استغراق التشبه

تمريبات

تمارين (١)

- ١ - هل تنوفى : هل دولة الحسن لا كدولة رهر ، وهل عمر الصن لا أصل أو سحر
- ٢ - قال رجل لـ مـون (١) .

(١) هو عبد الله المأمون بن هرون الرشيد . تولى الخلافة بعد قتل أخيه لأمر وكان عالماً ديباً شجاعاً كريماً حريصاً . بلغت الدولة الإسلامية في أيامه مصمماً محموراً من العز والسطان والرحا ، توفى سنة ١٨٥ هـ .

ما جاد بالوهر إلا وهو مستور • ولا عة فظ إلا وهو مقتدر
وكلمة قصده زاد مثله • كالنار يحد من وهي تستمر

٣ - قال مسلم بن الوليد في يزيد بن يزيد^(١).

قال خبيثه سيف من بني منسر • يفتي محترق الأجسام والهاما
كالنهر لا يسي عما يهته به • قد وسع أسباعه ويرعاه

٤ - قال تعالى : وما أمر الساعة إلا كنج القمار وهو قريب

٥ - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : مثل المؤمن كالحلقة لا تاكل
ولا طئت ، ولا تقضم إلا حلقة

٦ - قلت نعم به تركض به

• حصد ربح لومة • ربح حاتم في بيت

فكلمة كل • و • • • • •

٧ - وفي ذلك سبب الله مخصم لأمه • وقصة مسكنها عارب

٨ - وفي ثم دلامة يهتج به^(٢)

حمت دلامة وحمت يوك • كذاك يؤذ بقدر دلامة

إلا من عجمة قف قود • معمر برا لا ربح عجمة

٩ - في حكمة يروح سدد

قد تشبه سدد • • • • •

(١) كان والياً حارماً ، ووهباً شجاعاً ، توفي سنة ١٨٥ هـ

(٢) أم دلامة من آل جعفر المنصور ، وصاحب وكر وشكاه وشعره
فكاه طريف ، عاش زمن أبي جعفر المنصور والمهدي ، قى إلى عهد الرشيد ، ومن الناس
من نسب هذه الأبيات لعطاء السدي في مجاء أبي دلامة

١٠ - قال أبو نوح: ^(١)

أعدت وصل كان ينبغي ضوما * ذكر النوى فكانها أيام
ثم برت أيام حجر ذوق * بحوى أنى فكانها عولم
ثم انقست لك سحر واهها * فكانها وكانهم أحلام

١١ - وقال ابن وكيع: ^(٢)

حبنى * لآس صلق شره * د شم أمدن الرياح العوطر
حكى لونه أسداغ ريم مطر * وصونه أدب حيل بواب

١٢ - وقال المتنبي

ليت الحبس حبرى عقر كركى * من سحر خرمه، أصى صلة صسى

١٣ - قال ابن سناء ملك: ^(٣)

ملاك يجزون ذلك عبوة ^(٤) * ستر موى أو يمس قواص
رمح أبدهم * كان * أرادوا بها تقبيب دُر كواكب

١٤ - وقال آخر

ورادك الحسن بدينه بديرة * كأنك فى وجه المليحة خال

١٥ - وقال آخر

وقد بدت معونة عبي ممد * سكرن صنعوه فى كل عين

(١) هو حبس - أو من الحبس، شامى المولد، مصرى النشأة، أجاد صناعة القريض، قدح الخلاء، وقار الجواز، ولم يكن بين شعره عصره أحد أشعره توفي سنة ٢٣١ هـ (٢) هو أبو محمد الحارث السبي، شاعر بارع وعالم جامع، ذكر ابن خلكان أن له ديوان شعر جدد وكما فى معرفته أبو الصب بوقى سنة ٢٩٣ هـ (٣) شاعر مصرى مشهور، أكثر من النبوغ فى شعره، وعنى «بديع» بولي القضاء. مات سنة ٦٥٨ هـ ودفن بالقاهرة (٤) قهراً

كسفت أرزق من لارزق * تدت في مسامير الخشن
١٦ - وقال آخر .

أما ترى الشمس ست * كأن قوس ذهب
كأن قد * كسا * للصر من من

١٧ - قال المتنبي ^(١)

أشع تشعير في صفة * فهم في خدق مفرقة
كأن صحن برقع فوق عصي * كدف لحن بمصر منقطه

١٨ - وقال أيضا وصف الشمس

ومشمش رؤس مددته نالض * في شمع له وعصون

كترى عند حده من رعد * صبح في يدي حرندة بين

١٩ - وقال السري الرفو ^(٢)

سقى من أهد له سقى * يفعل نحة و سلام

وقضى كاهن في مدينة * كعب بيت في حنة الخيام

٢٠ - وقال أبو طاب الشامي رحمه

وحيل * بحر ها طمع * كأن فواسط الخلد ^(٣)

٢١ - وقال الشاعر .

(١) هو عبد القى اسماعيل الشيرازي وص شعر وكان موثق بالمدح
لغة مدحه خيلة وشرحها وجمع وب هو مائة وخمسة وخمسين نوعا من أنواع المدح .

(٢) هو أحمد الكندي المعروف بالزبد لأنه كان يعد في ربه ثواب وطررها
وصى في هذا العمل بالموصل يا كورة شابه ما به شيء انص بسف الدولة أصبح
من شعراء بن حمدان وعاصم المتنبي وهو شاعر مدح كثير لافان في الأوصاف
والتشبهات وتوفى سنة ٤٦٦ هـ

(٣) بيت صعب له حمص أو شمه بحرص خلد

بِكَ هَتَكَ خُجَّ لَيْلٍ كَأَنَّ * قَدْ اكْتَسَتْ مِنْهُ الْمَلَادُ بِمَدِّ

٢٢ - وَقَالَ آخَرُ :

وَبِوَرٍ كَقَطْلٍ أَرْمَحَ قَفَرًا طَوِيَهُ * ذَا رَفْعًا وَاصْطَكَاكَ الْمَرْهَرُ

٢٣ - وَقَالَ آخَرُ فِي سَوْخَاءِ زَامِرَةٍ :

وَبَرَى أُنْمُسَا عَلَى مِرْدِيهِ * كَعَدَسٍ دَنَتْ عَلَى نَفْسِ

٢٤ - وَقَالَ آخَرُ

أَعْرَبْتُ طَوَقًا بِرَحْسٍ * فِي كَيْفٍ مِنْ هَوَا عَدَّةٍ

فَكَأَنَّهَا (زَيْجُ) رَرْبٍ * حَدْ نَسَبَ دَهْرًا وَفَيْسَةً

٢٥ - وَقَالَ بُو مُتَهَبِيَّةٌ (١) نَصَفَ سَفِيحَ

وَلَا رَوْرِدِيَّةٍ بِرَهْمٍ بِرَأْفَةٍ * بَيْنَ زُرْعَتَيْنِ عَلَى خُتْرِ الْعَاقَتِ

كَأَنَّهَا هَوَا هَوَاتِ نَهْضٍ * وَزَيْلُ بَرٍّ فِي نَظَرِ كَدَرِيَّتِ

٢٦ - وَقَالَ شَاعِرٌ صَفَحَ

كَأَنَّ بَرَّحًا فِي غَزْوَةِ زَيْلٍ * رَدَفَتْ مِنْهُ كَفَّ لَأْوِيلِ

٢٧ - وَقَالَ ابْنُ فُلَاحٍ

الْشَّمْسُ فِي وَفْتِ الْأَمْرِ * لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ نَوَافِدُ

٢٨ - وَهِيَ مِنْ حَمْدِ بْنِ (٢)

نَزَلَ لِحْيَتُهُ عَلَى الْأَرْضِ بِرَدَّةٍ * أَيْ دُرِّ لُحْيَتِهِ لَوْ حَمَدَ

(١) سَمِعْتُ ابْنَ هَمْدَانَ، يَتْلُو حَيَاتَهُ مَا جَاءَ، وَخَتَمَهَا زَاهِدًا، وَشَعْرَهُ دَقَّ لَأَسْلُوبٍ

وَاصْبَحَ يَغْمُزُ وَأَكْثَرَهُ قَوْلُهُمْ وَشَهْرٌ بِالْخَلِّ مَعَ يَسَارِهِ وَمَاتَ فِي بَغْدَادِ سَنَةِ ٥٢١١ هـ

(٢) هُوَ بَصْرِيٌّ تَلَقَّى عَنْهُ بَنُو كَلْبٍ شَاعِرٌ سَادَا أَمْدَمَ الْمُلُوكَ وَالْأَهْرَاءَ وَأَخَذَ

الْحُبَّ وَتَلَقَّى مِنْهُ سَنَةَ ٥١٥ هـ (٣) هُوَ عَبْدُ الْجَارِ بْنِ حَمْدِ بْنِ شَاعِرٍ أُنْدَلُسِيٌّ

وَصَفَّ مَدْعَى بَنِي بَحْرَةَ، مَبْرُورَةً سَنَةَ ٥٢٧ هـ

بِأَوَّلِ أَصْدَاقِهِ الشَّجْنُ الَّتِي * نَحْمَرُ الْبَارِقُ مِنْ مَوْعِدِ

٢٩ - وقال المري يصف نهر (١) :

يَسُّ لَهْ دَوْبُ الْبَحْبَحِ (٢) فِي بَدَتِ * لَهُ شَمْسُ خَرَّتْ قُوَّةَ دَوْبِ عَشَقَرِ

٣٠ - وقال الفرزدق (٣) :

قَوَاصُ رِيي * مَحْتَقِرُونَ * وَقَدْ يَمْلَأُ لَقَطَرُ الْإِنَاءِ فَيَنْقَمُ
وَقَتَكُنْتُ مِنَ الْخَرِيلِ وَبَعْدًا * فَتُ أَصْنَفُ بِالْمُجِبِّ الْمُعَرِّمِ

ثم ين (٢)

١ - قال محمد بن لُكَّك البصري (١) :

مَضَى الْأَمْرُ وَمِنْ حُجُوٍّ وَبَدُوٍّ * حَفْنِي لِمَا بَعْدَ عَلَى مَعْرُجِ (٢)
وَالْوَقْدُ قَدْ أَرْمَتْ أَلْتِ حَرًّا * فَتُ لِقَدْ دُشِقَ الْخُرُوجِ
مَنْ لَقِيَ بِدَ تَصْرَتْ فِيهِ * فَرُودَ رَاكِبِينَ عَلَى سُرُوحِ
رَمَى عَنَّا فَهْ لَعُودَ حَيٍّ * كَأَنَّ حَيَّوِي تُلَيَّ بِرُوحِ

(١) استخرج أشبهه من هذه الأبيات وبين العريض منه وإن كانه، ومن

يُقَرِّره

(٢) انظر هذه الأبيات في عدة من هذه الأبيات في أربعة شذوّهات.

-
- (١) هو أحمد بن عبد الله البصري شاعر رآنا بالمرّة وسمع في شبة والعراق
وكان شاعراً عالمياً بطول مختلفه رزم داره بالمرّة بعد رجوعه من بصرى، ونقيها
لا يبرحها حتى مات سنة ٤٤٩ هـ. وكان (٢) للحن القصص والعسجد الذهب
(٣) اسمه حماد، وأمه غالب التميمي، وكنيته أبو فارس، واشبه بالمرّة الفرزدق
وهو شاعر أموي عظيم المدح الخلفاء وبالحوادث، وهو حتى حروا وله معه بقائض
مشهورة مات سنة ١١٤ هـ (٤) هو أبو الحسن محمد واشتهر بابن لُكَّك شاعر
بصري مجد، فله خمس (٥) الملوحة جمع غلط، وهو أحمد

نمرين (٣)

قال شاعر يمتدح السواد ويفضله على البياض

ذَهَابَتْ أَخْشَنُ وَاسْتَجَبِي • يَا بَيْتُكَ فِي صِفَةِ وَطِيمِي
يَبِي عَلَى الْبَيْضِ وَالسُّطُوبِي • نَسَا شَتَابِي عَلَى مَشَبِي
وَلَا يَزُوتُكَ السُّودُذُ وَثِي • كَقَمَّةِ الشَّادِي رَسِي
وَمِنْ مَوْرٍ مَبْ سَوْدُ • فِي تَبْلِي سَاسٍ وَتَقْبُولِي

(١) استخرج تشبيهات أبي في هذه الأبيات

(ب) فصل البياض على السود ثلاثة تشبيهات من عمدته .

(ج) فصل سود على ساس ثلاثة تشبيهات من عمدته

نمرين (٤)

وَشَدِيدٌ ^(١) نَيْفٌ حَادٍ مَرْجِيَّةٌ • كَأَنَّهُ رَدَتْ فِي عَايَةِ الْمَلِكِ
كَهْفًا مِنْ يَهْدِيهِ • بِهَا سَاعِدُهُ • رَحْدًا نَحْوَتْ كَفَّهُ مِنْ لَدُنْهِ
صَفَ رَحِيحِهِ تَعْدًا فِي تَصْوِيرِهِ • وَرَدَّ فِي لَيْسَتْ سَانِي

نمر (٥)

شرح النمرين لآب، ومن مرص من مشبه به .

قال شوقي

الْمُسْتَعْدُّ لِقَدْرِ • نَزْوِيهِ ^(٢) • لَا تَحْتَ نَاحِيَةِ وَفَوْقَ • نَبِيٍّ
وَلَعْدًا • يَوْمُنْ شَرُّهُ فِي قَوْمِهِ • كَأَنَّكَ بِمِ شَرِّ حَفِّ قَرَاءِ

(١) نَشَدِيدُ الْعَرَبِ، وَلَا مَيْفٌ مُتَدَلُّ الْقَوَامِ، وَالزُّرْجِدُ: حَجَرٌ كَرِيمٌ أَخْضَرُ اللَّوْنِ

(٢) نَزْوِيهِ: مَعْرُوفٌ نَحَارِي، وَحَجَرٌ يَنْقَرُ وَتَوْضَعُ فِيهِ جِثَّةُ الْمَيْتِ .

(٣) لَوْنٌ نَكِرٌ الْوَاوُ مَرِيرُ الْمَلِكِ .

تشبيه التمثيل

(القاعدة) * هو تشبيه ، وجه شبه فيه صورة منسوخة من متعدد

نبرين (١)

بين وجه الشبه فيما يأتي :

١ - قال أبو تمام

حَفَدَ الشَّوْخُ وَجْهَهُ فَتَنَعَهُ * كَخُضِرِ تَيْبٍ مُزْمَرٍ بِذَلَالٍ

٢ - وقال القاصي النحوي

وَكُنْتُ الْمَحَبَّةَ بَيْنَ دَعَاهُ * سُبْحَ لَحِ سَهْرٍ شَدَائِي

٣ - وقال الشاعر في الترجس

أَحْمَرُ صُمُتَاتِي * سَهْمٌ مِنْ كُنُتِ

صِبُونٌ بِلَا أَوْجِيهِ * لَهَا حَلَقٌ مِنْ دَهَبٍ

٤ - وقال نزار^(١) :

كَأَنَّ نَشْرَ الْمَنَعِ فَوْقَ رُؤُوسِ * وَتِيْفَةٍ لِيْ تَهْوِي كَوَاكِبُهُ

٥ - وقال نزار^(٢) :

كَأَنَّ ضَرْبِيْ وَكَكْرِيْ مِنْ فَتْمَةٍ * حَصَاهُ ذُرِّي عَنِ أَرْضٍ مِنْ لَدُنْهِ

(١) هو الشاعر الصيرفي نزار بن برد ، وكسبه أبو محمد فارس الأصل ، اشتهر
بالدكاية ، وأحد اللغويين والشعريين أعرب البصرة ، وكان هجاء ، حدثت له مناقب سنة ١٩٧ هـ
(٢) هو الحسن بن هانئ ، مصري نشأ ، تعلم الشعر في سكوفة ثم
بغداد ، وأستاده والي بن الحباب ، الشاعر الملاحق ، فتنشأ نشأة أستاذه ووصف الخمر
بما لم يصعبها أحد قبله ولا بعده ، أحسن للائمين المأمنين قديمه وبمرد توفى
سنة ١٩٨ هـ

٦ - وقال البحرى :

شقائق يحملن الددى فكانه • دموع النصى فى حدود الخرائد
٧ - وقال شعر .

عذب اوراقى لما قنيل وداعنا • ثم اخر غناء حكرم دافع
وكأن أثر الدموع بحرها • طل تائر فوق ورث يافع^(١)
٨ - وقال ابن نمير^(٢)

وترى المصور قبل فى اوراقها • مثل لوصافى صوف حبيب
٩ - وقال ابن نمير^(٣)

وحسنة يساب فيها حنونا • طرقتى بروثى حبيب مدحوش
يتدو حيل عصبى فى • فكان هو ينضم مدحوش
١٠ - وقال الشاعر

اطرقتى حنى نكته فى اسه وقد • لاحت كواكبا والليل دبحور
كان حينة ليست على تحلى • ررقا فم رصمت فيها الداء يبر
١١ - وقال آخر .

وقد سقر لدخى عن صوم حجر • مشير مثلم سقر النقاب
لحت الصبح فى إثر الثرى • شيرا جاء فى يده حبيب

(١) العلل السدى (٢) هو عبد الله بن المعز ، تولى فى بيت الملك . وبلغ العلم والادب على أشهر العلماء . وأصبح الأديب . شأ معروفا بالشعر مع به تولى الخلافة يوما واحداً وقتل سنة ٢٩٦ هـ . واسم أسلوب شعره وحباله ومعانيه وشبهاته من بيت الملك ثام رقيقاً مدحاً وهو أول من ألف فى الديع .

(٣) كان جنداً شجاعاً كريم لاجل خلق سبع نظم . رقيقه . لطيف النحل تولى بحياة سنة ٦٨٤ هـ . وكان كثير التضمين .

١٢ - وقال أبو بكر الخوارزمي^(١) :

ولقد ذكرتكَ والنجوم كأنها • دُرٌّ على أرض من غير دُرَج
يَلْمَعَنَّ مِنْ خِلَالِ السَّحَابِ كأنها • شَرَرُ تَضَائِرٍ مِنْ دُحَابٍ مَرْفُوحِ

١٣ - وقال الشاعر :

وبارحةٍ بين الرياض بطونها • على عُصْرِ رَطْبٍ كَقَدَمَةِ أَعْيَدِ
إِذَا مَيَلَتْهَا رِيحٌ مَلَتْ كَأَكْرَبَةٍ • نَدَتْ دَهْءً مِنْ صَوْبِ رُمُودِ

١٤ - وقال آخر :

وحديقةٍ عذبةٍ ينظم الندى • بغروبها كالذُرِّ فِي الْأَسْلَاقِ
والدُرُّ يشرق من جلال عَصَوبِ • مِثْلَ اللَّيْلِ بِطُلُوعِ شَمْسِكِ

١٥ - وقال آخر :

لو كنتَ نَهْداً يَهْدِي عَيْنَنَا • وَالزُّنُّ يُنْكَبُ أَحْيَانَا وَيَنْحَلِرُ
وَالْأَرْضُ مُنْقَرَعَةٌ بِالْمَرِّ كَأَسِيَةٍ • أَبْصَرْتُ تَبْرَأَ عَلَيْهِ الْهَرُّ يَنْفَتِرُ

١٦ - وقال آخر :

وبلأفاحي قصور كلها دَهْءُ • مِنْ حَوْفِ شُرُفَاتٍ كَلَهَا دُرُّ

١٧ - وقال محير الدين بن تميم :

كَيْدُ الْمَارِ فِي تَأْهِبِهَا • وَالْعَمَلُ مِنْ فَوْقِهَا يَمْطِبُهَا
يَحْيِي شَمَكْتَ أَمَامِهَا • مِنْ فَوْقِ مَرَعَةٍ لَتَحْمِبُهَا

١٨ - وقال آخر :

وَرُؤْدُ فِي شَطِّ الْخَلِيجِ كَأَنَّهُ • وَدُ الْبَحْرِ يَنْقَرُ رَرْفُهُ

(١) أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي كان مصيحاً مدعياً ، عالماً بأنام العرب وأخبارها ودواوينها وبياديرها ، مارع الجدل حلواً هزلاً له ديوان شعر - وديوان رسائل ، مات سنة ٣٨٣ هـ - بيساور وهو من شعراء البصرة .

١٩ - وقال ثوروس .

إذ امتحن لديببب تكشفت * له عن غدق في ثياب صديق
٢٠ - وقال ثوروس

بصاحبي أقص طريكتي * تراب حوة الأرض كيف تصور
ترابها مشيت ودرابها * وهو ربي فكان هو مقبر
٢١ - وقال ابن حجاج (١) .

هبي المحررة وسجود كاني * هز ندق في حبيقة راجس
٢٢ - وقال ابن ستر .

القر في حش و لال دلا * يهت من نواره الطهبا (٢)
وكحل قد موع من عسجد * يحصد من رهو لدحى دريسا
٢٣ - وهو شاع

وسر يتراب ميو و رختي * كشمس الحسد في ماتي

٢٤ - وقال آخر

كانما الأعصر لم است * ثم ندرت في غمته
ست مملكت خف مكم * ندرت مذ على مؤكبه
٢٥ - وقال آخر :

كان شمع لشمس في كل عذوق * على وري الأستار لون صح
ديري كيف الأش خصم * نقص وهري من فروج الأصابع
٢٦ - وقال آخر

(١) هو الشاعر الخلع الماحر عداته العرادي . كان كثير الدعاء ، لطيف المعشر
توفي سنة ٣٩١ هـ . وهو من شعراء النعمه (٢) لحدس الصلام .

من نهد يردت يتي شير * نصر لذي من روم
قد تعلق على الراس الثبات * كما عدو على سار لدخان
٢٧ - وقال ابن رومي^(١)

دهر علا قسرو بضيع به * وعدا شريف خيه شرفه
كالخمر يربط فيه لونه * سائلا بطفو دونه خونه
من (٢)

قال ابن ربيق^(٣) مدح
ووقت من ذم لأهل منه * لأزمت شدة شعر نفا من
دا حجة في أبي كاره * يدور بين رثا شير واحس
وعش بنفس حنة لينة * نفس نقب حنانه من سن
عش حبش بقتل * هه
مدح هه ذك مستند سن في هه ذات * وصل وصوت بعض
شبهت هه

نرمين (٣)

قال شعر
ن كمت شاهد عشية ألسها * ويزن يدكف عني مذنب
شمس قد مدت ديم شمع * في لأين تحج غير نام شهب
جلت رودة نودة من نصر * ورثت من فوق شير هه^(٤)

(١) هو علي بن العباس الرومي البغدادي، وكنيه أبو حسن، جمع بين العادين
عربية والنونية فصح في شعره سجا حداثا معروف من قلة، وروى في اهتمام
الوصف مات سنة ٢٨٣ هـ. (٢) شاعر معرب، وهو مولد أردني، رومي
لأصل، كان عالما بالشعر وفوقه، حرصه ويقده على غير هذا سن مات سنة
٤٥٦ هـ بحيرة حنينة (٣) الطبع: بساط من جلد

انتر هذه لأبيات في عمارة بيعة ، وهي في وصف اشمس ساعة العروب ، وقد صادف ذلك نزول رذاذ من السحاب .

تمرين (٤)

١ - في اشعر في وصف (ساقية) :
 لله دولا بـ يبعث سـكـل * في رؤوسه قد أينعت اقـسـا
 قد طرحت في الخنم شـخـوط * فيضها وبرجع لألـحـا
 فكانه دهب^(١) يدور بمقعد^(٢) * يشكي ، بـال فيه عمن ناد^(٣)
 مـا فت بحاري طرفه عن دمه * فصنعت أصلاعه أجنـا
 انتر هذه الأبيات ، وأنت تسميها من عدد في حلال كلامك

تمرين (٥)

في كل مما يلي تشبه غزل ، بين فيه المشه والمشه به ووجه المشه
 ١ - في ارق . يصف القلم^(١) .

أحرس بـسك بهـرقه * عن كل ما شئت من الأثر
 يدري على قرطه دمه * يدري بالسر وما يدري
 كمشق أحق هواه وقد * نمت عليه عذرة تغري

٢ - قال المتنبي :

الشمس من مشرقها قد نادت * مشرقه ليس لها حاجب
 كتاب يؤدق^(١) أحميت * يحول فيها دهب دائب

(١) الذهب من روح به العشق (٢) المعهد : المنزل الذي إذا نأى عنه القوم رجعوا إليه (٣) مان طارق (٤) هو الري برأى أحد الكندي ، كان رطبا وهو صبي قد هوى ما كوره شابه تكب بالشعر وسلك مـالك كشاحم سبع فيه .
 نشأ في الموصل ثم هاجر إلى حلب ومدح سيف الدولة فطبع سمعه وملا صدته الشام والعراق وخراسان

٣ - قل الله تعالى :

إِنَّمَا مِثْلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَذِبٌ مُرْتَدٌّ مِنْ سَيِّئٍ فَاحْتَضَطَّ بِهِ نِسَاءُ الْأَرْضِ
فَاصْبَحَ هَسِيبًا تَذَرُوهُ الرِّيحُ

٤ - قل على بن حَبِيبَةَ :

إِذَا مَا تَرَدَّى لَأَمَةٍ ^(١) الْحَرْبُ أَرْعَدَتْ • حَشًّا لَأَرْضٍ وَسِنْدَمِي لِمَاحِ الشَّوَارِعِ
وَأَسْفَرَ تَحْتَ التَّقْرِ حَتَّى صَكَاتُهُ • صَاحٌ مَتْنَى فِي حَمَّةٍ لِلْيَلِّ سَاطِعُ
• قال الشاعر :

وَكَاثِرُ أَحْصَامِ السِّبْ • لَوْ مَا • ذَرَّ سَبْرُنَ عَلَى سَاطِعِ أَرْقَى

٥ - ول الله تعالى :

مِثْلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ نَعْمًا كَرَمًا اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ
٦ - وقال جل شأنه :

وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ رِيقَةٍ ^(٢) يَجْهِنُونَ طَرًّا • هِيَ حَتَّى إِذَا جَاءَهُمْ
يَحْمِلُونَهَا حَيْثُ

٧ - وقال تعالى :

إِنَّمَا مِثْلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَذِبٌ مُرْتَدٌّ مِنْ سَيِّئٍ فَاحْتَضَطَّ بِهِ نِسَاءُ الْأَرْضِ يَمَيَّا كُلِّ
النَّاسِ وَالْأَنْعَامِ حَتَّى إِذَا أَصَدَّتْ الْأَرْضُ رُخْرُقَهَا وَأَرْيَمَتْ نَوْسَ أَهْلِهَا نَهَمَ قَادِرُونَ
عَلَيْهَا إِذَا هُمْ تَرْمُونَ لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلَهَا حَصَدًا كَأَن لَمْ تَكُنْ دَلَامَسُ •

٨ - قال الشاعر صَفْحًا تَمَعُ قَائِمُهُ :

حَرٌّ سَوَفَ كَأَنَّهُ صَرَّتْ هَمٌّ • يَدِي الْقَبُولِ ^(٣) صَدْحًا مِنْ عَسْجَلٍ

(١) الدرع (٢) جمع قاع وهو أرض سهلة مضطت بين الجبال

(٣) جمع قير وهو الحداد والرمج : "عنا

في رشفة صبا عراك به * دهم ترفع عن طريق - وود
 كالمخ فيه نصف عشرة فقرة * مفق الحف لأمير^(١)

نرب (٦)

بين تشبه مثل وعرا من مع من وجه شه في يني

١ - قال أبو العلاء مري

حترني ماذا كرفت من شأني * لا علم لي بدنس المشيب
 ضاها من وجه له * لا كونه كنه الحبيب
 والا كولي فضل شاك من * من مفق بروق وطب
 غلام بحسب له حنة له * في كنه كنه لاد

٢ - قال أبو العلاء مري * نصف لاد من حنن اسحب
 وندد * لاد من مري * نصف لاد من حنن
 وكلاهما حدة * من لاد * في كنه من حنن
 ٣ - قال مري * نصف حنة * لاد

حسب لقصه ت مري * في شة في حنن

٤ - قال مري

شبهت بشر حنة من دس * مري * في قيص سندس
 مسكا مري * في دوس * حنة مري * في حنن

- (١) الأصمد دس (٢) العي لاسد في الجهل (٣) هو د والعرج محمد
 ابن أحمد الملقب بالأمير الدمشقي. بدأ حياته عذراً دار الطبع في دمشق ومارال
 بشعر حتى جدد شعره وجمع فيه ماري وبيقوق وشوق. وهو من شعراء الفقه
 (٤) مري حنة مري على رأسه في الحرب (٥) ليات احراء

٥ - ول ابن معتر :

وإني على شدة غي من نسكا * اتجمع مني نظرة ثم أنظر
كما حُتَّتْ^(١) عن مـ نـ ضربلة * قدأ بها حياء وهي أرق^(٢)
٦ - قال أبو الفتح المثنى^(٣)

ن كالورد فيه رحة قوم * ثم فيه لآحري ركم
٧ - قال كشاجم^(٤) يصف أنرجة (برقعة)

يا عهدا يومنا ونحن على * وهو منا صفد الأ كالللا
في حنق دانت قصص * قصده دانت دمللا
حين نوحها نمل بها * أغصانها حادلا ومحولا
سلاميل من برحد حمت * من ذهب أصفر قناديلا
نمرين (٧)

وص لسلكت شئ مشها

١ - قال ابن أبي

كاشمس لانسده فسمم * حي من الأرض ناس

٢ - قال المني

كاشمس لانسى سمعت * سمعة عدهم ولا ح

٣ - قال المني

كما رقت يوماً عطناً عمة * وه رجوه فشتت^(٥) نحتت

٤ - كاشمس سمع لير شويح

(١) حمت (٢) حاف (٣) شاعر مجيد لأبي نوت، ومات في حار في
تتم القرن الرابع الهجري وكان غيب صفة مدح لصيغة (٤) شاعر كان وصاف
الطبيعة توفي سنة ٥٢٢٠ هـ (٥) أفسح السحب تكشف (٦) الرخ نهب

• — كالموقد النار باليغاع^(١)

٦ — قال الأرجاني^(٢)

كصنعة^(٣) في حث الطعام عليه • تنق أسفلها رية أعاليها
٧ — قال الشاعر

كالعين في طبقاتها ودموعها • وياضها ومواريها وصباياها
٨ — وقال آخر .

كيدم القيمة في طوله • على من يراقب فيه الصباها

٩ — كالدر لا يخرج منها من حل ١٠ — كالآد من حر السائب طريد

١١ — كوحية مصفرة فيها عش ١٢ — قال البحتري :

كأنث مسكاً على إخوانه • والدر ملتهباً على أعدائه

تمرين (٨)

صور وجه الشبه بين طرفي التشبيه فيما يأتي .

١ — قال الشاعر في وصف الحرب .

كأن الأفق محموف سار • ونحت اسر آماد زير

٢ — قال لبيد^(٤) .

وما الدس إلا كالدير وأهل • بها يوم حلوها وعذرو^(٥) بلاقع

٣ — قال أبو الفضل الميكالي^(٦) .

(١) اليعاقبة الل (٢) شأ عارس . وكان شاعراً رقيق الشعر ، مات سنة

٥٥٤٤ هـ (٣) القصة لمسيوية (٤) هو لبيد بن ربيعة العامري ، وكنته

أبو عجل ، قائد جواد ملك شاعر . كثير الحكم والمواظ ، أدرك الإسلام فأسلم

وحسن إسلامه . توفي بالكوفة سنة ٤١ هـ (٥) عدوا لعة في عدا . (٦) هو أبو الفضل

عبد الله بن أحمد الميكالي ، محدث له من أمراء فارس . وكان شاعراً سهلاً ، لا يلوب

كثير القراءة شريف المعنى مات سنة ٤٣٦ هـ

كم والبر تحرق أولاده * وحيره يحطى به الأنفد

كالعين لاسطر محولها * وحصب يترك ما يبقد

٥ - قل عند الله من عابر .

يريم^(١) يته بخن صورته * عت^(٢) امور يخط مقتنه

فكان عقر صدغه نفث * ما دنت من نر وخفته

٥ - قال ابن عدي^(٣) في الشب

كان سواد^(٤) يبي^(٥) طام * يطن من مشب عنه نور

٦ - وقف الشاعر .

سلس الشقر فوق وجهي * طمة لابل فوق صوت مصاح

٧ - في امص لاده في وصف صبي .

« عشوه لا ورؤد مسكان بصر . أو ناسي حبيب ففخت هم الأرهاو »

٨ - وصف لشاعر في وصفه .

كان سموا وشوب^(٦) فها * وضمرها لا كده فراحم

ساط رمود^(٧) فخرت عليه * دبر^(٨) يحاطها دراهم

٩ - قل^(٩) الصغرى صف شمس وقد قست قعر :

وكأن لشمس^(١٠) ميرة إذ بدت * والبر^(١١) ينجح للقيب وما عرب

متحدران بما يحس^(١٢) صده * من فيه^(١٣) لدا محن من ذهب

نمرين (٩)

حوّل كل تشبه في نأق^(١٤) في تنيل .

١ - الميوس كالصحر الراجح . ٢ - الأعدل كانهو .

(١) هو أحمد بن عدي^(١) كان شاعر مصنف توفي سنة ٣٢٣ هـ

(٢) اللمة الشعر الذي يحاور^(٢) تحفه الأذن (٣) البرس

- ٣ - كَانْ مَرَّ وَهُوَ بِحَتْرَقْ عَمَّة سَوْدَا، ٤ - لَطَائِرَةُ لَيْلَا كَاشِبْ بَالْدَقْ .
 ٥ - مَسْ كَالرَّيْعْ . ٦ - الْقَلَمْ كَالسِّيفْ .
 ٧ - كَنْ لَيْلِ شَرَّ مَنِ الْحَمَمْ . ٨ - لَوَطْنْ وَلَدْ حَمُونْ .
 ٩ - "مَهْرَمُ" كَاشِجْ وَفُورْ . ١٠ - الْمَوَاءْ كَالْكَهْرَبَا .
 ١١ - السَّمَاءْ كَالسَّنْ . ١٢ - الْمَدْرَسَةُ كَالْمَسْكَرْ .

الاستعارة التصريحية والممكنية

القواعد

- ١ - الاستعارة: تشبيه حذف أحد طرفيه .
 ٢ - الاستعارة قسيان :

- أ - تصريحية وهي ما ذكر في لفظ المشبه به فقط .
 ب - ممكنة . وهي ما حذف من لفظ المشبه به ، ورمز به بشئ .
 من لوازمه

نمير (١)

- في نسخة خط من مخطوطات في العشرات الآية استعارة تصريحية فوضعها
 ١ - هَلْ تَعْلَمُ وَاشْتَرَاهُ يَنْتَقِمُهُ أَمْ دُونَ^(١) ، ثُمَّ نَرَى أَسْهُمَهُ فِي كُنْ وَادِ
 يَهْبِسُونَ ، وَهَبْ يَقُولُ لَا يَمْعُونَ
 ٢ - فَاِنْ عَلِمَ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : لَا تَنْصَبُونَا بِرَافِئِ الْفَرْكَيْنِ
 ٣ - رَغَمُوا أَنْ اَعْرَبَ كَانُوا يَقُولُونَ عِنْدَ رُؤْيَا الْقَمَرِ : لَا مَرْحَبًا بِاللَّحِقِينَ^(٢)
 مُقَرَّبَ أَحْلَى وَمَعْلُومَ .
 ٤ - قَالَ الْحَجَّاجُ^(٣) يَوْمَ قَدِيمِ حِرَاقٍ وَالْبَا عَلَىهَا ، مِنْ حُطْمَتِهِ . إِنْ أَمِيرَ
 (١) الصَّالِحِ (٢) قصص (٣) أبو محمد الحجاج بن يوسف الثقفي ولي عدة
 صاحب لى أمه وشتهر بحضانه وأحد الدس بالعنف واشده حتى هانه العرب
 وحاهوه وقد ولد سنة ٥٤١ هـ وتوفي سنة ٥٩٥ هـ

خرقةً بأطراف القَدَّ يَطْهَرُهُمْ * عِوَاذُهَا وَقَعُ الشَّيْطَانِ حَوَاحِثُ
لِقَوَائِمِ مُرَدِّ أَهْوَايَهِ وَالشُّوَا * لِأَوْجُهِهِمْ مِهَا يَحْيَى وَشَوَارِبُ

تَمْرِين (٢)

وَصَحَّ الاستعارة المكسبة في نَحْتِ خَطْمِهِ يَتَى

١ - قال ابن المعتز :

وَقَدْ رَكَّصْتُ بِمَا حَيَّلَ الْمَلَاهِي * وَقَدْ صُرْتُ نَاصِبَةً الشُّرُورِ

٢ - وقال أبو واس :

هَذَا نَدُّ اقْتَادَاتِ مَحْذِيَّتِهِ * قَمَرًا لَيْلَهُ أَعْيَةُ الْحَقِّ

٣ - قال الدر اللهمي في وصف نوار الذهب :

مَا تَقَدَّرَتْ مُقَدَّتِي عَجَسًا * كَاللُّؤْلُؤِ دَنَدَانًا

اشْتَعَلَ الرَّسْمُ شَيْئًا * وَحَصِيرٌ مِنْ مَعْدِنِ عَدَارَةٍ

٤ - قال أبو الحسن الفقيه :

كَلَّ لَاحَ وَجْهَهُ عَكَارٍ * كَثُرَتْ رُحْمَةُ خَيْبُونِ عَيْنِهِ

٥ - قال السري الرفاء في وصف يومٍ مرَّ :

مَتَوْنٌ يَنْدَى لَتًا * صَرَّةٌ رَاحَتْ فِي سَهَرِ

مَهْوٍ مُدْكَكٍ رَدَّ * وَنَيْمَةٌ حَيٌّ لِبَرَارِ

يَسْكِي مَحْمَدٌ دَمْعَةً * وَهَقَّ بِكُفْحَةٍ بَرَارِ

٦ - وقال الشاعر :

يَا طَيْلُ الثَّنْبِ فِي جَحْرِ سَدَمِي ^(١) * لَاهُتَارِ الطَّلِ ^(٢) فِي مَهْدِ لُحْرَامِي

(١) النعامي رجع اخو لاه طلة لاه (٢) في المهدي لُحْرَامِي
الصبي . والخرامي طلة لُحْرَامِي مود كوكب السعد

كَيْفَ الْعَجْرُ لَمْ حَصَرَ الدُّخَى * وَعَدَّ فِي وَجْهِ الْقَسْحِ شَمَةً
تَحَبُّ الدَّرَجَ مُجْبِئًا ثَمَرًا * قَدْ سَقَتْ رَحَةً الْعَجْرَ مُدَامًا
حَوْنَهُ يَرْهَرُ كَثُوسٌ قَدْ عَدَّتْ * سِكْفَةً لَلْمَلِّ عَيْنَيْنِ حَتَمًا

٧ - ٥٥

تَسْتَطِيعُ عَلَى الْآثَمِ لَ * رَبَّنَا مَقُومٍ نَزَرَ الدُّبُورِ

٨ * أَوْ سَنَاتٍ لِمَعْرُوفٍ وَصَفَ الطَّبِيعَةَ

هَبْرَى حَتَمًا فِي مَدِيرِ أَيْكُم * تَنْبِي لِمَسْدُ لَطْفٍ كَتَبَ فِي الْوَرَقِ

نَقِصَتْ بِخَمْعٍ السَّلاَءِ رُوسًا * وَرَهْرُ فَعَارَتِ عَلَى الْحَدَقِ

٩ قَدْ نَمَى وَتَمَنَّى إِذَا نَسَسَ

١٠ - عَطِشَ أَفْأَ صَدَحَ .

تَمْرِينَ (٣)

بَيْنَ لَانِ حَرَابٍ مِمَّنْ رَى * وَبِهِ تَصَرُّبُحُهُ الْمَكْسَفَةُ مِمَّ

١ قَدْ نَمَى ثَمَرٌ أَوْ طَلَبَ رَمَى اللَّهُ بِهِ * لَدَبَ مِنْ تَمَنَّى مِمَّ عَلَى

خَدِجِ أَمْرٍ أَصْبَحَ فِيهِ عَلَى قَوَائِمِ (١) حَوْفٍ

٢ - قَوْلُ تَعَالَى . وَالْمُشْكُ لَيْسَ اشْتَرَوْا الصَّلَاةَ بِأَمْوَالِهِمْ . ٢ رَاجِعٌ

يَجْعَلُ لَهُمْ .

٣ قَوْلُ عَرَّافٍ بِمَعْرِ

حَصَدَ رِمَادًا رُشِيَّةً (٢) مَوْتٍ * لَأَسْتَقِيمًا ٣ نَوْحَ الْعَبْدِ

٤ قَوْلُ حَرَّةٍ

(١) الْقَوْدِمُ الْوَيْثُ بَعْدَهُ حَاجِ الْعَائِلِ (٢) لَأَرْشِيَّةٌ مَعَ رَشَا وَهُوَ الْحُلُّ

(٣)

فوق حدّ لورْدِ دمع * من عيوبِ الشَّعرِ يندرف
ورد، الشمسِ أصحى * سد ما سل يحف

٥ - قال ابن سبويه

نعم "م" * عن شمس^(١) * ودب يدور^(٢) * طر في وجهه الله

٦ - قال ابن سبويه ملك

ومشيه حات تروى^(٣) * فم، يفتق صوة وجهه بها م

٧ - قال ابن سبويه الموصلي

سقى دمشق عينا ممت بها * موصو الحف ما بها موصو

ولا يراى حين انتت رصده * حوامل مرن في خش حص

٨ - قال ابن سبويه ملك

ويوم مطير قد ترم رعداه * وصمق ما أنس المظن في الرقص

٩ - قال ابن سبويه لمدادى

حطارت فكذا مة يحصر حوقها * بن احدم لقرم موصو

من معشر شبرا على موصو * للصدريق دواسية المبر

١٠ - قال أبو موصو

عداى عن ديرة موصو * ثقل مخمف شعر الرمح

ولواى ضفداس يس شامى * كينس به عروق الرنام

١١ - قال شعور

(١) الشف دمه وصدفه في الأساس (٢) العذار: جانبا اللحيين

(٣) الدونت جمع دؤابة وهي الشعر المنسدل من وسط الرأس على الظهر

(٤) الدار صوب من الشعر معدل، وحطرق يشبه امر وجر

(٥) ويسى اللوى أول موصو

وقفت وسلمت على الدؤوب شكرًا • وردت عند ناهيوس عصب
١٢ - وقال بعد •

أما خصم من ريص سا • ضوى فمونا • نفسها
مضى الداء على ريبه • لتفصل قدمي عصبها
نحرس (٤)

حول كل استهارة إلى شبهه في
١ - قال ابن أبيه •

ووزن ركة تموك قدم • سملت حتى سدته ركة
٢ - وقال الشاعر •

ويستمنون^(٢) لبيد يرشدكم بها • إلى لذرير صوب طاريق نداء
وتهديه^(٣) نورها لا كواكب • • • • • لا فمرها
٣ - قال ابن حنبل •

أقد حبت دون حتى كل سوف^(١) • بحومها بشر أسى على وكر
وحصنت حلام^(٢) للدليل يسهل فغنه • ودنس عريس اللث يصرع عن حمر
وحشت ديار حتى • للدليل مصرف^(٣) • مسنة ذات الأفق لا نحم الرغر
٤ - قال الحنري •

قلب يطل على أفكار • • • • • تمنى الأمور ونفس لموها التعب
نحرس (٥)

صف سواداً من اللبس يتزاحم لرؤية عظيم ملأ في طريق بعد طول غياب •

(١) قصودك (٢) يستمنون الد ليرود في المعاد على غير هذا
(٣) هو أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الله بن حنبل شاعر أندلسي وصف للطبيعة
مات سنة ٥٢٣ هـ بعد أن عمره نحو (٤) سنة مقدار (٥) المظروف وراء
من حر مربع والمهم المرفق المرفق

وهت في وصفك استعارات وتشبيهات ثم بينها .

نمرس (٦)

شبه سرماً من طيرات يقيم فالعاب حوية ثلاث تشبيهات ثم حولها إلى استعارات .

نمرس (٧)

حول كل تشبيه في نقي إلى استعارة

١ - قال أبو الصلت (١) الأندلسي يعصف قصيراً بمصر

تقابل الأنوار في جنسائه • فالليل فيه كالأبرار الشمس

• هو ذو من كل قدر (٢) • هب • وقرره من كل حطه أنس

٢ - قال ابن منس (٣) لوقت يدع عبد الملك بن مروان :

حسنة الله فوق منبره • جنت ذاك الأقلام والكتب

بمدل • حج فوق مقره • على جبين كأنه الذهب

٣ - وقال أيضاً :

لا مارك لله في دعوى • نصتق إلا لمن نطبت

أنس شباغلا لذمه في رث • من حديثاً كأنه نطبت (٤)

٤ - وقال البحتري يمدح

سادة كرمك المرفوع • على وهل أنسى ربيع ملاذي

وقصص عطاء ما تأمل • ريس لأفل قبص عواذي (٥)

(١) هو أبو الصلت أمة من عد العرب الأندلسي ، كاتب شاعر أدب مملوك متطب

وفد إلى مصر من الماطمين ومدح أمراءهم ثم حرج منها ومات تونس سنة ٥٢٩ هـ

(٢) أهيب رقيق الحصر . قراره . أرصه (٣) هو عبد الله بن منس الرقيات

يحدث من قرش ، شاعر عرل سياسي ، لعصب لغريش على بن أمية ، وصر ابن الزبير

عليهم ، ثم ضمنا إليهم بعد فله ، ثم رحن إلى مصر ولزم عبد العزيز بن مروان واليها

ومات سنة ٧٥ هـ (٤) العطب . القطن (٥) عواذي : سحب

نمرين (٨)

حول كل شئ فيها يأتي إلى استعارة، والاستعارة إلى تشبيه

١ - قال ابن عدريه

وإن أرتجى من نكاح حمقى • كدى شجن دويته شجون
كان حمام الأنك لما تحوت • حزين كى من دحى لطرين
٢ - كان النجوم في صبحه • درر لامة

٣ - الحلم مطية وطنه • نسي راكمه • وصية لحد • واصمة لحد

٤ - المعويرين • لانت من قدر • كبر من اعلی قسحت الصور
• - قال الشاعر .

الزنى كالليل مود • حوته • والليل لا يحل إلا باصباح
فاصم مصاييح • الرجل إلى • مصحح ربك تردد صوته مصباح
٦ - وقال آخر

أسيروك سرىك من صنة • وانت نسيروك من إن صهر

نمرين (٩)

بين نوع الاستعارة في نقي • والجمع بين المستعارة • مستعارة له •

١ - لانت مصيعة حتى لامة

٢ - قال كثير

كريم • نيس • أثر حى كانه • ردا استنطقوه من حديثك حاهنه
رعى سرك • مشدوع • صب • حنة • شفيق • عبيك • لانتوف • عوانه
٣ - قال الشاعر .

أهد طمك المك • راحة • يحجم • وطلقة • يشوى • من الروح

(١) شاعر عربى ، فيق الشعر ولكنه كان دون جميل ، وعرف بمره نبي كان
يشب بها . كما عرف جميل بسبه . وكان بمائى الشيعة وبى أمه معا مات سنة ١٠٥ هـ

ولكن ، دُفعينه مرجح مسكن • تقدر ما تعطى الطعام من المنع

٤ - قال شاعر

أدس إن وفنيهم عدوا • ولا قلب حاتم مر

٥ - وقال

إما هو مالك وسيفك : فأزج عك من نكرك ، واحصد سبلك من كعرك .

٦ - وقال جر

وذي أحمر دمت ظم صفة • بحلى عدا جين ليس له جثم

د سمة وصل قرينة سامي • فصبمتها ، تلك السفاقة والإثم

د وربه بالحلم دمره قادر • على سبه ما كان في كفه السهم

لاستل منه صقل ذي سمة • وإن كان أصغر يصيق به الخزم

الاستعارة التمثيلية

الأمثلة

لاسه رة شبة هي تركب استعمل في عمر ملى لدى : صنع له أصلا ملاقة

المشابهة مع وجود قرينة ماضية من ردة ملى لأصلى

موس (١)

في يأتى تركب شمول كل ملى في غير ملى ملى له ، في هي لحى اتى

ملى ششها كالى

١ - قال شاعر

إب السهم دالى سم نكب مقلب • حجت لأرض عن شى دلى رهو

٢ - دلى عن شى لطف

(١) هو أبو الحسن على بن جهم القزوينى شاعر الجمل ، كان من حاضره المتوكل

١٣ - يا عَذْسُ الْعِيُونِ طَنَّتْ لَأَسْهَارِ .

١٤ - الْمَشْرِفُ مَذْبُ كَثِيرُ أَرْحَامِهِ .

١٥ - وَكَيْفَ يَصِفُ أَرْثَقُ^(١) مِنْ كُلِّ صَدَبَةٍ .

١٦ - وَهَرَا يَشْرِقُ بِالزُّلَالِ الْبَارِدِ .

١٧ - قَالَ الشَّاعِرُ :

أَيْجُورُ أَحَدُ مَاءٍ مِنْ * مُنْتَهَى الْأَحْدَاءِ صَادِي

١٨ - رَبِّ حَايِمٍ لِأَنَّهُ وَهُوَ جَادِعُهُ^(٢) .

١٩ - فَلَا مَثَلُ إِحْدَى يَدَيْهِ يَدَهُ الْآخَرَى .

٢٠ - قَالَ الشَّاعِرُ :

قَدْ تَطَرَّفَ الْكَفُّ عَيْنَ صَاحِبِهِ * وَلَا يَرَى قَطْعَهَا مِنَ الرَّشْدِ

٢١ - دَمَتْ^(٣) طَبِيبُكَ قُلُومٌ مُصَنَّفَتَا .

٢٢ - بَرَكْتَ رِيحًا قَدْ لَاقَيْتَ بِعَصَا^(٤) .

تَمْرِين (٢)

هذه أمثلة عربية . - قدر حلاً تكون مشبهاً في كلِّ مثلٍ منها :

١ - مَنْ اسْتَرْعَى الْقَذْبَ ظَلَمَ^(٥) ٢ - بِنُ الْحَوَادِ قَدْ يَغْتَرُ .

٣ - حَقِيقَةُ^(٦) وَلَا أَرَى طَعْنًا . ٤ - رَبُّ مَاءٍ تَقَاعَدَ ، وَكُلُّ عَيْنٍ حَامِدٌ

٥ - رُودُ الْحَجَرِ مِنْ حَيْثُ جَاءَكَ . ٦ - مَنْ لَا يَدَدَ عَنْ حَوْصِهِ يَهْتَمُّ

٧ - عُشْبٌ وَلَا يَبِيرُ . ٨ - قُلُوبُ الرُّومِيِّ بِرَأْسِ اسْتَهْمِ

(١) الرثق ، إلهاء الكدر ، والصادي الطمان (٢) حادعه ، طاعنه

(٣) دميت تشديد الميم . سهل ولين (٤) لا تعصر الريح التي تثير الغبار والسموم

والرعد وال برق (٥) سترعاء جمعها راعياً (٦) الحقيقعة صوت لرجي واطحن
بكمثر الطاء الدوق

- ٩ - من سَلَّاتٍ لَعَدَدَةٍ مِنْ جُحَرٍ ^(١) ١٠ - من مَامِهِ يُؤُونُ الْخَدِرُ .
 ١١ - من دَلَّاشْتَرِشْتُو الْأَرْقِ ^(٢) ١٢ - لَانْدَحِلْ بَيْنَ مَعَصٍ وَلِحَافٍ .
 ١٣ - هَذَانِ عَلَى دَحْنٍ ١٤ - يُضِيحُ طَبَانٌ فِي السَّحَرِ ثَمَ .

نبرين (٣)

- استخرج الاستعارات من نبرين وع كل ما :
 ١ - قال أوس ^(٣) بن حجر :
 وست بحبيد أساً طمناً • جدر عدي، يكن عبيطهم
 ٢ - قال معن ^(٤) بن أوس .
 عمة الرمة بكل برة • طأ اشتد ساعده ومافي
 ٣ - قال الكميت بن زيد الأسدي ^(٥)
 إذا لم يكن بلا الأنسة مركب • ولا رقى لندفدز بلا دكوما
 ٤ - قال الأحمط ^(٦) :
 صاعق في طمات بل نحدوت • قد عبو صوب حمة السحر
 ٥ - من شر

(١) العثر لزل (٢١) الشحو لهم و الحزن ، ولأبي بكر انواه اسهران
 (٢) شاعر جاهلي ثلث مات قبل الاسلام وكان من شعراء النعمان بن المنذر وهو من
 بني تميم وكان عربياً معرباً . (٤) معن بن أوس سمي اسمه إلى مرثه وهو
 شاعر حسن الدباجة نظم المعنى عصر الجاهلية والإسلام وعاش في عهد مروان
 بن الحكم وكان طبيب القلب روى عنه (٥) هو أحمد بن أحمد شاعر مقدم عالم
 بلغات العرب وأيامها وروايتها من شعراء مصر تنقص عن الخطبة وكان معروفاً
 بالشعير لبي هاشم ومن جيد شعره قصائده الماشقة ومات في آخر عهد بني أمية
 ولم يدرك بني العباس (٦) هو أبو مالك عاث لاحتل شاعر نصراني أصله لأمويين
 ومذاهبهم وهي الانصار ومذاهب حرير . وقد وصف حرير في عهد الأمويين ولم يعرض
 للعش في حياته ومات سنة ٩٥ هـ

نقط طير حيث ينفذ السب وتغنى مبال الكرماء

٦ - قال صالح بن عبد القدوس^(١) :

إذا فزئت امرأة فحزرت عدايته * من يروح شهك لا يخلصه عداً

٧ - قال أبو نواس :

لا ذود الصير عن سحر * قد فزئت امرأة من ثمره

٨ - قال أبو ذؤيب الوراق^(٢) :

وإذا علا شيء على تركته * بيكته رخص بيكته رداً

٩ - قال الخنجر^(٣) :

إذا ما نهر مرؤس يسه * ولا كرم لله من تركته

١٠ - قال ديك الح^(٤) :

قد انس أميين برتاً نذرة * يرهبون عفة ابن

١١ - قال ابن سناء^(٥) :

قد يحمل شيخك برحدة فهدل الصغير

(١) هو شعر عدي كثر شهرة في الحكم والعدل وله موهبة اعم التوحيد وقد
 فيه المهدى لآلهته بالرد (٢) هو محمد بن حسن بن بوق في خلافة المعتصم
 في حدود سنة ٢٢٠ هـ وكثر شهرة في الحكم والوازع (٣) هو أبو معاذ الحسين
 ابن منصور المحدث بأواسد ونجح الحمد إمام مشهور ، وألقى عليه عصره
 بوجاهته بالفضل صدرت عنه مسموعة في أنه فاضل لإمام العصر نقطة سنة ٢٢٩ هـ
 (٤) هو أبو محمد عبد السلام بن عبد الله بن شعراء له دولة العباسية ولد
 بمصر ، عارفاً بشام وكان مفسداً جليلاً وشعره في غاية الجودة وعمر طويلاً
 وتوفي في خلافة الموحدين سنة ٢٢٦ هـ (٥) هو وهو غير صاحب الدجيرة هو
 أبو الحسن بن محمد كان من أعاد الشعر ، ومحاضر هرقاء وكان اسماً مضموعاً في
 المعاجيد لآدم ووزير والده وأخوته وسائر أهل بيته ولشأن في نرف ونعمة توفي
 سنة ٢٠٢ هـ

١٢ - قال أبو الفتح السبيعي :

ما استقامت قدة ربي بلا • بعد أن عوج الشيب فاني

١٣ قال إسماعيل السبيعي :

ولا تفرعن على أيسكة^(١) • أبثت في بيوتك أعصابا

١٤ - قال أبو طالب المأموني :

لبي في ضيق الدهر سر^(٢) كمين • لا بد من شدة الأقدار

١٥ - قال الشاعر :

أمرهم^(٣) فرى معراج الآوى • فلم يستسوا^(٤) أنما بلا ضحا على

تخرين (٤)

بين الاستعارة ودغم ومشية ، ووجه فيما يأتي .

١ - هل هو هلال^(١) السكري يصف الشمس :

« الشمس » اصحفت حين كان • وجهه لم يصف في الخ^(٢) الأرق

وكان • عند المسط شفه • أثر^(٣) يرب على فروع الشرق

٢ - قال أبو حنيفة دى :

« ملق » صت من كل حجر • قد عسى لها شمس ولا قر

٣ - قال ابن حمديس الصقلي :

« زب » صخر قنده قد صفت • هنة^(١) سر في أنى شجرة

(١) شجره لكره أو الموضع فيه أشجار وماه (٢) هو الحسن بن عبد الله بن سهل تشا بخورستان وكان أدبا شاعرا عد فقيها راهبا ، ثم على صدعه لأنها لم تحره إلى مصف . فع كان يباعا للبر فكسب هوبه يفرق جيبه لا يظله وأدبه وقد عاش في القرن الرابع الهجري (٣) حجر عظمه أو أسن لمرأه (٤) هو الهيثم بن الربيع شاعر راهب سكن الصره وعرف بالحن والجل والكذب مدح خلفاء الأمويين والعباسيين فأحسنوا صلته

كانت دُمُ الإبلان حين نجا • من أشهب الصبح أنى مل حافره^(١)

٤ - قال الله تعالى

مَلْ تَقْدِفْ مَا لَقِيَ عَلَى الْبِطْلِ قَدَمَهُ .

• قال المتن

بذت فرأ ، وماسن حوط مان • وفاحب عمراً ، ورتت عراً^(٢)

٦ - وقال آخر :

أيا شمعاً يضيء بلا إطفاء • وبأ بذراً يروح بلا فحق^(٣)

فانت مددوا ، معنى انقاصى • وأنت شمعاً ، معنى احرق ؟

٧ - قال أبو العتاهية

غريت عن الشرب وكل عصا • كما يعرى عن الورق القضيبي

٨ - قال الحريري

فأقرى المسبح بما نطقن • يداً بقود الحرون الشعوب^(٤)

٩ - قال ابن المعتز

وإني على شدة غيبي من السكا • لنحتمخ من طابة ثم طروق

كما خشت عن ، نرحط ددة • نذ ، لم حدة وهي مرق^(٥)

١٠ - دل شعر صنف النظر .

لو كنت شهده عشه ثيب • ولمن تكبنا صبيو مذاب

(١) الأدم الأسود ولاشهب : الأبيض في سواد (٢) وماسن : محبت .
والخوط : عصي السهم لينة ورب : نظرت (٣) الخون : ثلاث لال مصله مر
آخر الشعر لمرق (٤) أقرى : الصيف أحسن إليه الخرون : الدنة التي بحث على
الجرى فتمنع والشمسور : هو الذي يمنع صاحبه أن يركبه (٥) حطت : منعت
وطريده عرالة مطروده وعرق : خاف

والشئ قد مددت أديم شعاعها • في لأرض تفتح غير أن لم تذهب
جئت الرداءة أداة من يصفى • قد غرقت من فوق أطلع مذهب^(١)

١١ - هل من حفاضة في وصف حمل من رسالة كتب لبعض الرؤساء

وكيف لي بقربك ، ودونك كل علم باقح ، مع اللؤلؤ عبيد رخصه ،
صاغت النجوم هدهد ، قد ، تطرقه ، وشبح رنقه ، وسن الوقار على عطمه ،
قد لاث من عربه عمامة ، وأرسل من دماه دؤنة ، تطرزه البروق حواطف ،
وتنفو بها الرياح المواصف^(٢)

الفرق بين تشبيه التمثيل والاستعارة التمثيلية

القاعدة :

نظر في تشبيه التمثيل في وجه الشبه ، فترأى فيه أن يكون صورة مشتركة
من أشء ، متعددة ، إما في المشبه ، وإما في المشبه به ، وإلا فيها مما ،
أما الاستعارة التمثيلية فيظهر فيها في المشبه به ، ويؤى فيه أن يكون تركيب
استعمل في معنى تركيب آخر

تربين (١)

بين فيما بقي الاستعارة التمثيلية ، وتشبه التمثيل ، ثم وصح وجه الشبه في تشبيه
تمثيل ، وفرض حلال المشبه في الاستعارة التمثيلية .

١ - قال المتنبي :

وما انتفاع أخى الدنيا بظلمه • إذا استوت عدده الأموار وانطلم

٢ - قال الجعفي :

(١) الطبع : أديم من حلد . (٢) نعم الحمل . ومع الرصاب من لربى والعظام :
الجانب لاث العمامة لها . ولرباب السحاب

وليل كثر خشخ في خرابه * حشاشه نصل صم فرنده غد^(١)

٣ - قول من رشتق

في اس من لا يخفى نقه * لا يدا من بصرار

كاهل لا طمع في طيه * ان نت لم نفسه بالار

٤ - من نمت لا رصاً قطع ولا صهر نقي^(٢)

٥ - نكشاً رنه كنه^(٣)

٦ - من نعب من مصنة

٧ - قول شر

اد نت شرب مرر في ندى • طيبت ونى اس نغو مشر به^(٤)

٨ - قال أبو نواس بنعت كلب الصيد :

لا تئدى اذبح من حجابيه • كطقة الأشمط من حسه^(٥)

وانقدر للسل من مائه • كاحشى فتر عن ابيه^(٦)

هفت ملك هذا هفت به • يتألف ايقاد من كلاله^(٧)

كاز مننه لذي انلابه • كشاً شجاع لبح في ثده^(٨)

تمرين (٢)

حول الاستعارة تشبيه إلى تشبيه تمثيل في يرقى .

١ - نت نصرت في حديد نرد

(١) حشاشه نصل : به سيف إمره سيف جوهرة ووشه (٢) المنك

المقطع عن أصحبه في السمر العهر لده (٣) الخفف . ردى . القتر (٤) القدى :

ما مع في العين أو الشراب من من ويحوى (٥) لا تشط . من يحاط سواد رأسه

باص الجلب ثوب الواسع أو العنصر والمرتبه الحذب الأسود (٦) افتر

كشف وأظهر (٧) سيف يقنع ويخذب . الكلاب صاحب الكل

(٨) لسلابه إمراته شجاع صرب من الخيت

- ٢ - يبيت الحب في أرض مسعة ٣ - ثم صغر مقلاة برور
 ٤ - ورماحت الأحكام بحبل ٥ - هتبت نكته في السلام مشعل
 ٦ - يعضة برور يندى حفر العرس ٧ - وليس يأكل بلاست الصم
 ٧ - ومن شد طريق العرض الحطال ٩٩ - وفي عتق الحناء يستحسن المقد
 ١٠ - وليس كل ذوات المخطب السبع ١١ - ويسين عتق حبل في أصوم
 ١٢ - ومن رعى غنما في أرض مسعة • ومن عاها بوى راعها الأسد
 ١٣ - قل تسمى
 وفي تسمى من محمد شمس صمد • ويعتقد أن ربي في عرس
 ١٤ - قال تعالى : كل شيء جرس ، له يهبة قرحون

الكناية

القاعدة :

هي أن يريد للكلمة نيات معنى من المعنى ، فلا يذكره باللفظ الموصوع له ،
 ولكن يحى ، بل معنى هو مرده ، فيوصي به إلى معنى لأول ، ويحمله دليلا عليه ،
 وهي ثلاثة أنواع : —

(١) كناية عن صفة (٢) كناية عن موصوف (٣) كناية عن شبه

تبرير (١)

م كنى الشاعر لما نحتة حط في يتي :

١ — فانت ليلي الأحيية .^(١)

(١) هي من شواعر العرب القدماء وه سيقا امرأ في الشعر إلا الحب . وعن
 مدحتهم الحجاج بن يوسف الثقفي ورويت في ٩ هـ

ومُحَرَّقٍ عَمِ الْقَمَصِ تَحْلَهُ * وَشَطَّ أَسْتَوْتِ مِنَ الْحَيَاةِ مَقِيَا

٢ بقولون هَلَا لَا يَصْعُ الْعَصَا عَنْ عَاتِقِهِ .

٣ - وَقَالَ آثَرُ

لَا يَهْنَأُ مِنْ دَاثِ عِرْقٍ * عَيْثُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ أَسْلَامُ

٤ وَقَالَ آخَرُ

دُمِي الْمَصَالِ حَتَّى مَا لَشَرِّهِ * عَيْثُ كَيْفَ مَا ذَرَعُهُ مِنْ كَرَمِ

٥ - قُلِ الشَّعْرُ .

بَعْدَهُ مَهْوًى الْفَرْطِ مَا سَوَّيَ * أَوَّلُهُ وَإِمَا عَدِ شَمْسٍ وَهَنِمِ

٦ نَدَمَ الْعَرَبِ فَعَقَلَ . هَلَا عَرِيسُ الْوَسَدِ .

٧ قُلِ تَعَالَى

لَا تُجْزَأُ رُبُّكَ لَكَ لَمَعَلَّ

٨ - قَالَ جَمَالُ الدِّينِ بْنِ مَطْرُوحٍ: (١)

بَعِيدَةٌ مَا بَيْنَ الْمُحْتَقَلِ وَالطَّلَا (٢) * تَرَى الطَّرْفَ هُنَا يَفْتَنِي وَهُوَ قَاصِرُ

إِذَا مَا اسْتَهَى الْخُلُخَالُ أَخْيَارَ قُرْطِهِ * وَطَبَّ مَاتَمَلَّى عَلَيْهِ لَصْدَرُ

٩ - قَالَ الْخَنِي:

أَمَصَى إِدْنَهُ، وَبَوَّ لَهُ قَدُّ * وَاسْتَقَرَّبَ الْأَفْصَى، فَشَبَّ لَهُ هُبَا (٣)

(١) هو جمال الدين بن يحيى مصرى صمدى ولد مأسبوط وشا بقوص وحدم

الملك الصالح لأبوي ثم أسكف عن الناس بعد موته وتوفى سنة ٦٤٩ هـ .

(٢) الطَّلَا المراد به الشعر (٣) سوف وقد استعملنا استعمال الأسماء، فهما

متنأ وخبر وكذلك ثم وهما

١٠ - قول الصفي الحلي: (١)

كل طويل بعد السب نظيره • وقع الصوري كالأوتار والعم

تقرن (٢)

ستخرج السكتي عنه ، و بين نوعه فيما يأتي .

١ - قال الجراح في خطبة له به نوى لمرافق مفرصاً عن مقدمه من ولاد:

« لست براعى ابل ولا غتم ، ولا بحر على صهر وصم » (٣)

٢ - قال المتنبي يريد كافر الإحدي

ومن يك شوقاً لفتاحه • د • نكر أظلاله والفتب (٤)

٣ - وقال يستزيد الجواهر بعد المدح :

أما يستشرون في الكاس أصله • فبني شتى مند حين • تشربا
وهنت عني مقدر كفى • روي • مني عني مقدر كذا • طلبت

٤ - قبل لأبي العتاه (٥) : • تقول في شئ وهب ؟ ول (وة يستري

المعرب هذا عتب • وات صانع فركا • وهذا وضع أحيا • فلان فصل •

قل • وكنت ؟ قال (فمن يمشي مكثاً • من وخويف هدى • من يمشي

سويًا على غير الطر مستقيم ؟)

دم غزوي وحلا قل • كان منها مستندلاً لاغترق بد •

٥ - وصف أغزوي وحلا قل • كان حياً • منته • جدي عتبه

(١) هو شاعر عراقي خدم متولا الدولة الأرمينية ودار مصر ومدح موكها ثم عاد

إلى بغداد وورث به ٧٥٠ • (٢) الوصم حشة يوقى به اللحم عن الأرض •

(٣) الظلف البقرة عملة الحافر للفرس ، وأبعد اللحم منديل تحت حلك القود •

(٤) هو شعر مدح عاش في عصر الموحكل مناسي ومدحه •

٦ - يقولون . حشداً اسماً فلو أنفقت حجراً لك وقع إلا على رأس إنسان .

٧ - في شعر

أريد نسخة كعباً أمتد بها • على فضاء حقوقي للعلامة

٨ - -- جرى يومذاك أني طلب مني في بحس سيف بدولة ، فوجد في الله عليه ، وكان سري رفاً حاضراً . انتهى ن الأمير بمحب لي قصيدة لأهله ، فتعجبته تركت مني في غير سره

٩ - في دو الأصم البغدادي^(١)

بأعزرو إلا تدع شئني ومقتضى • فتركك حتى نقول أهمة سقوي

١٠ - قال عليه الصلاة والسلام لأرواحه • طوبى لكم منكم منكم

خوقاي

١١ - عن نس^(٢) س ما لك نه قال خدمت رسول الله صلى الله عليه

وسلم عشر سنين ثم يقال شئني ففعلته • ثم يقال شئني ففعلته لم لا ففعلته ؟

١٢ - قل له كذا :

ور كذا أن سمعته حديثاً • ونحوه أنا سمعته قدفت

(١) هو شاعر فارس من هذه الشعراء في الجملية وله عادات كثيرة في العرف عمر

حتى حرف وأغتر وأسرف في ماله ففعله أصحاه وعزلوه وأحدر على به وسنى

دو الأصم لأن حبة عشت أصمه لفظها (٢) هو أسس له لك ر الصر

الأنصاري الخرجي وبكى له حمره شرف بحمة التي وهو ابن عشر واستمر في

خدمته حتى ففس مني له عنه وسم وهو من روة الحديث وكان كاملاً ذكياً لياً وهذا

اسمعه أبو بكر في خلافة علي البحر . ومات في أواخر القرن لأول الهجري . وقد

له في ماله وولاه

وورد "هـ" صاحباً • قساً • وزعتاً • راصاً • وحجاً (١)

فـ • مبتأناً • يئس • لا • يثق • لأفسس • ركر • يئس • كرك

١٣ — سار رجل في طريق ومعه ثوبون • قال • اهدى • سار رجل "المد" وتشتعل عني • بكل لأمر • قال • فـ • دحلاً • مدينة • حباً • وسفل رجل • عنه أياماً • ثم البق • قد • يدوي • من • تروى • فترت • صاه

١٤ — سأل رجل آخر • دت • ليه • عن • صبح • قد • قد • صبح • إلا أنه لم عليك إلا بسن • صره

١٥ — مررت في طريق • قس • ديار • لا • ربح • در

١٦ — يس • نلال • راحة • ولا • راحة (٢)

١٧ — قال • نتم • النري (٣)

من • مبيع • عني • رساله • وشيخه • قد • حذا • الحق • دة
ما • كلك • حسي • وصدة • صاده • ونصب • إن • نفع • حق • شحما
نصيح • الرذيليات • قد • وفهم • صبح • دت • دة • نصيح • حوة
١٨ — قال أبو تمام :

دنا سقر والبار تأنى وتصفى • ويئس شرا من يفي ونصحت
وأنا حرز حوث عوام • دة • يعض • الحزم • است (٤)

(١) الدرس أول سات الأرض والحج • الثب • الكثير • والفليب الثرقل أن تطوى
(٢) الساحة • الطير الذي يجرى من بين إلى اليسار واليمين • تياهن به • والبارحة :
الطير الذي يجرى من اليسار واليمين • شام • (٣) هو شاعر جاهلي أجاره الحصين
المري لما قل حاشة وعزم عنه • به • نفس (٤) يدل يوم حرر العون • صرون
سدانة • والمثلث : المشعر • نصف • قرب • ويصحب • يحفظ • ويصح

تخرين (٣)

عن أبي نعيم، يكنى العمة ما يأتي :

- ١ - فلان إمامه والنجم
- ٢ - فلان محروق الكف
- ٣ - فلان لاسل في عروضة
- ٤ - هذا طفل لا يترك الله ما وجهه .
- ٥ - هذا شرب من عسل العنقور
- ٦ - هذا علام قيل السمع
- ٧ - فلان لا يشم .
- ٨ - توش الملح فلا يبرل .
- ٩ - رد فلان يبرح فما كان للبرح مبرح
- ١٠ - فلان لا يندم ولا يبدل
- ١١ - يرد ما هو لك لا تحضر كيلة .

تخرين (٤)

- تحت كل حروف في كنية ، من يحرر إرادة معه الأصل وما لا يجوز .
- ١ - روي أن الفضل بن محمد ^(١) غني بمثل ، حجة هربان إلى شاعر ، فما لقيه منه ، فقال : كانت قيمة الدار .
 - ٢ - حكى الخطابي كتاب البيهقي : حطت الولد من عبد الملك فقال : ميراثه بن عبد الله . إن طحاح حلة من بني عسي وأتقى ، وأنا أقول : بن طحاح حلة ، حسي كاه
 - ٣ - قال : يكنى لدرمي ^(٢)

(١) هو أبو العباس الفضل بن محمد ، حرج على المصور فلما طهره عما عده ، ولم ولده المهدي وأحار له صفوه الفصائد العربية وسمها المعصليات وقد طمعت ، وله غيرها كتاب المروص وكتاب معاني الشعر وكتاب الألفاظ ، وهو من الرواة الثقات .

(٢) هو ربيعة بن عبد من بني دالم ، وهو شاعر إسلامي أموي ، وسيد من سادات العرب ، هاجى الفرزدق ، كافاه .

نارى ونار الجار واحدة • وإليه قبلى تترك القدر
ماصر جاراً لى أجاوره • ألا يكون يبابه يستر
أعنى إذا ماجرتى برزت • حتى يورى جارنى الخلد

٤ — وقال الشاعر :

فقرناى ، بنى أنسا • من وطنى قل اصفرار النان

• — وقال أبو العتاهية :

رأيت الدنيا قُسمت بين نقي • ونقي سقى سحر صبيها
معاذم اللذات مبيت مهز • تحدر نقي منك ما يصبىها

٥ — وقال الشاعر :

لا يُسلمون الدعاة حذرو • حتى يزل الشراك عن قدمه^(١)

٦ — وقال آخر :

كان لدى يانى العرى طحق • أوح به بالذى جاء يطب
إذا ما بن عبد الله حلى مكة • قد حقت بعد عتق المعرب^(٢)

٧ — وقال دُرَيْدُ بْنُ الصَّعْتِ :

بن يك عبد الله حلى مكانه • فما كان وقته ولا حاش المبد

٨ — قال أبو العلاء :

لا تسأل عن عذك أن استقره • الحق أقوم بالصف الحير

(١) الشراك : سير العمل . (٢) المقام : ضمير غير معروف وتطلق على الداهية

(٣) هو فارس عرى من هوازن ، وشعر محصر لم يسلم ، من في غروه حين .

١٠ - أهدى الرشيد إلى عبد الله بن صالح^(١) ، كورة فاكهة في أطباق
جبران فكتب إليه : بعثت إليك يا أمير المؤمنين طين قصصا تحمل من حبايا
يا كورة يستاهلها راج وأبغ ، فقال الرشيد لحبسه ما أحسن ما كتبت عن اسم
منا^(٢) .

١١ - قال لؤي بن ذؤيب في - عاصا ما حسن هذه ؟ فقال :
من صانها

١٢ - كان في يد الحسن بن سهل صيغ^(٣) من طرفي لأرأه التي تحذف
منها يدك فكتب إليه : ما هذه ؟ فقال بحديثك يا أمير المؤمنين .

١٣ - قال عليه السلام : لا تنس إلى الأسد ولا تفر

١٤ - يوم رآه حديثا في يوم • رآه هقوب • نهق • العظم

١٥ - وفي شعر :

لأبيه الرزق في سكر من نحر • كما يرى في دحى القدر

١٦ - وفي شعر :

ولو أن نهر سبب مني وقرأ كذا • غلبتنيهم لأذبحهم
حلت لهم • وبذا نبتا فمنا • ولإحسانهم • ما إسم من رأم
لأ كذا من ذوقه من تحت أخيه • ثم ألقى به صخرة ، وكثير منهم ساء
مؤثر

(١) هو عبد الملك بن صالح بن علي عاصي لأهل عاصم الرشيد وولاه بلاد
الجزيرة والشام وغيرهما . (٢) كان اسم أم الرشيد هدى الخير .
(٣) الصيغ : قبضة محتلفة من الخيش .

١٧ - قل شوق يمدح

لَكَ بِعُشْرٍ بِحَرِيٍّ نَحْتِ عَمْرُوتِ سَهْ • وَلَكَ "مِلَادُ" عَمْرُوتِ وَطُونِهَا

١٨ - قال محمد (١) عبد المطلب بمعر

وَمِنْهُمْ صَبَابٌ "مِنْ" نَكِيرٍ • نَكِيرٍ لِلْبَيْتِ بِدَمَائِمْ

مِنْ "بَيْنِ" كَرِيمٍ صَرَّاحٍ • فَوْقَ هَدْيٍ لَعْنٍ قَدَمٌ

١٩ - من شعر

رَشَكَرُ عَمْرُوتِ تَرَاخَتْ مَسْمُومٌ • نَادَى لَمَنْ دُونَ هِيَ حَتَّى

أَيَّ عَمْرٍ مَحْمُومٍ أَمِيٍّ عَمْرُوتِ • وَلَا تَطْمَئِنُّ شَكْوَى دَمْعِ رَأَتْ

نُحْيَ دَمْعِي مِنْ حَيْثُ حَتَّى مَكَانٍ • فَكَتَفَتِ دَمْعِي عَمْرُوتِ نَحْتِ

٢٠ - قول مبرد من معديكرب

فَدَا "بَيْنَ" قَوْمِي لَعْنَتِي وَدَمْعِي • هَضْبَتِ "بَيْنَ" دَمْعِي حَتَّى

٢١ - قول مبرد من اهلي مدح مأمون

فَوَدَّ دَمْعِي نَفْسِي حَتَّى • وَأَمَّا حَتَّى "بَيْنَ" دَمْعِي مِنْ قَدَمِي

مَا كَانَ دَمْعِي "بَيْنَ" حَتَّى • دَمْعِي "بَيْنَ" دَمْعِي حَتَّى كَتَمْتُ

٢٢ - كعب بن زهير في حبسه للعدل بن زهير

مَا مِنْ بَيْتٍ فِي "بَيْنِ" أَحَدٍ • كَبْرٍ "بَيْنَ" مَنَاسٍ مَوْلَاهُ

(١) هو محمد عبد المطلب بن وحل بن أبي لهب، إلى جهينة، هو من شعراء العصر الجاهلي كان صوفيًا ثم اعتنق محمد بن عبد الله بن عبد المطلب وكان من أتباعه مخطأ ما كثر جرحه وعمرها وشعره يشبه شعر رجاء القرن الثالث، لجدد الأساليب القديمة وأحد الكثيرين من العرب الذين قصده عبادة عبادة مشهورة ومات سنة ١٩٣٢ هـ
(٢) تصد جمع تصد وهو ملك أو من يرفع رأسه كبراً. (٣) الخلة: الحاجة
(٤) الرماح أجرت: أي قطعت لساني فلم أنكلم.

٢٣ نُفِثَ عَلَى مَصْحَبِهِ * وَسَرَى إِلَى نَفْسِي فَجَبَدَ

سُتَيْتُ أَرْدَةً مِنْ أَمْوَةٍ عَنْهُ قَدَلْتُ . يَدُّ لَهُ عَلَى قُرُوبِي . وَيَدُّ لَهُ فِي

السُّوْطِ (١)

٢٤ — قال الشاعر :

صَافِي نَافِثِي عَرَّضْتُ لِي * نَرِيقُ دَاخِلِي * وَفَرُّ رَأْدِ

مُؤَدِّيهِ فَرَّ كَانُ رَدِّ * رَقَبْتُ سَرَّ * دَاخِلِي لِلْوَدِّ (٢)

٢٥ — قال الخطيب ميمون :

وَعِ ذِكْرِي لَا رَاحِلَ لِقَائِي * وَفَعْدِي ثَابِتٌ عَاطِمٌ لَكَ وَ

٢٦ — قال الطاهر بن يحيى بن عبد (٣)

لَوْ كَانَ يَحْيَى عَلَى أَحْمَرِ حَافِيَةٍ * مِنْ حَفَةِ حَفِيَّتِ عَنْهُ دَوَائِدُ

٢٧ — قال جرير بن عطية :

وَيْتٌ * نَبَّ عَنِّي نَشِيمٌ * وَتَيْتٌ * قَتَّ نِيْهُمَا عَسَدٌ

يُقَدِّى لَأَمْ أَحْيَى قَبْلَ نِيْهِ * وَلَا أُسَدُّونَ وَهُمْ شُبُودُ

٢٨ — قال الشاعر :

مَنْهُ لَطِيفٌ * نَسَكٌ * وَأَنْصَرُ فَوْقَ مَنَافِئِهِ رَدٌ

مَنْهُ مَاعِدٌ * لَهُ إِلَّا * تَسْمُ حَاحَكَ نَبِيَّ أَسَدًا

(١) القرن لخصلة من شعر (٢) الوطوب : سقاء اللبن ، والوضر : الوسخ ، والمصحح : ماله قدم وهو ما يوضع في فيه لا يرقى بسقى به ، وفيه (٣) القصص : انتهى لسه إلى طيحه ، نشأ بالشام ، وانتقل إلى الكوفة ، شعره إسلامي غير حطوب راوية شجاع وكان من الخوارج

المحجر المرسل

القواعد :

المحجر المرسل . كلمة استعملت في غير مصمت له لئلا يظن غير مشبهة ، مع قرينة ماضية من إرادة المعنى الأصلي .
علاقات المحجر المرسل كثيرة ، أشهرها : السمية ، وسمية ، واخرنة ، والكلية واعتبار ما كان ، واعتبار ما يكون ، والحجية ، والحدسية .

تمرين (١)

في كل كلمة منها خط محجر مرسل ما علاقه ؟

١ - قال حكيم - شعرة قاب ركس . - لغة سب ردين .

٢ - لا لأبدي ر د ب من ر د في ارقب

٣ - قال انه العبد . ما دبت ريباً قط فصيح ولا نطق من اس اني

دوق ، وهو ثوب من افصح كلامه مع احلانه . وكان لا بد و هو احد حتى يبدوه

٤ - قال الشاعر

وما عيش لا يعرفه مشوق * متر على ريس محفل وما

٥ - أعد الله وخيه عي

تمرين (٢)

في كل جملة من الجمل الآتية كلمة في محجر مرسل يبين علاقتها

١ - سقنت ريقلا ٢ - واليدى مواظم

٣ - يخ لأفصل تم حدد لوص ٤ - في رحمة لله هه فيهم حلدون

٥ - نطق سابق مسمين مبلا في الاسنة ٦ - قيده نادية .

٧ قَابِدُوهُمْ يَذْزِجْهُمْ شَهْدًا عَلَيْكُمْ .

٨ - احتفلت مدرسة حديدية بمرور مئة عام على تأسيسها .

٩ - وَبِئْسَ هُمُ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا فِي الْفُلِّ مَشْهُونَ .

١٠ - قل عبدة .

قل للجبين إذا دُخِرَ سَخِرَ • هل أنت من شركائنا لميعة نأجي ؟

١١ - طَعْمَتْ مَتَّ بِمَكْسَةٍ .

١٢ - قل تعالى وفي سَمِّ قُكْمٍ وَمَا تَوَعَّدُونَ .

١٣ - في السماء ضياء الأرض .

١٤ - قل الشاعر :

إذا رآك السحابُ نارسَ قَدْرِهِ • وما فؤوسُ كُؤُوبٍ عَصَاكَ .

١٥ - قل تعالى نَرَى شِرْكَكَ مِنْ شَيْءٍ مَا ، كَلَامُهُ شَرَابٌ وَمِنْهُ شَحَرٌ

مِنْ شَيْءٍ

١٦ - ومن على عَقَبَيْنِ فَصَحَّيْهِ فِي ذَرْبِهِ

١٧ - نَبَّ حَبِيْبِي مِمَّا يَصْنَعُ

١٨ - ومن على وَاحِدٍ وَإِلَى حَبِيْبِي فِي لَدُنِّ

تَمْرِيسَ (٣)

بين من لُحَارَاتِ الآسَةِ مَدِينَةٍ سَمِيَّةٍ وَمَا يَصْعَدُ بِحَرٍّ مَرِئِيًّا .

١ - وَمَا كَانَ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَقْتُلَ مَنْفَعَةً لَا حِطْلَ ، وَمَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَا

فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ

٢ - قال أبو العتَّاح السَّيِّ

وَطَوِيلُ حَرَمِ الْمَاءِ فِي مَسْتَقَرِّهِ • بِدَيْرَةِ لَوْنًا وَرِيحًا وَمَطْمَعًا

٣ - وقال شوقي :

إدالة سائر الأدب العواني • فلا نفسي حرر ولا لدم نفسي

٤ - أقر مجلس النواب الميزانية .

٥ - تفرج مدارس يوم الجمعة من كل أسبوع

٦ - وكبنا البحر

٧ - وقال البحري :

واعية نل ائتت من سفير • لم تكن للس في يار

٨ - قال كثر حم

السل سقط لم لعل كنت • ثم د خصى الكور حل شر

رحته لأم من امضاء قاي • في كل رجع شر بصحت

شست اءنهم وى صغركه • طرنا وعندي شش شت

وتربت الأسرار منه ملاقة • عما عدل ناراج هشت

٩ - قال السري اردو في وصف :

أبت يوفيه مشككة • نصير عى فرحة ذهب

١٠ - قال شاعر صوفي :

كل روف اسم عليها • رفقت في علاء حواء

١١ - قال نوب

حلق على من ا في موعنة شينو يعق

١٢ - قال شاعر

رئت لائن على انه • إذا ساه الجهل ايتا يعير

تمرينات عامة في البيان والإعراب

تمرين (١)

قُلْ سُوِّدْتُ مِنْ أَمْرِ كَاهِلٍ مِنْ شَرِّهِ الْجَاهِلِيَّةِ : -
 رَبُّهُ مِنْ أَنْصَحَتِ عَيْطًا قَدِيمًا • قَدْ نَمَى إِلَى مَوْتِهِ لَمْ يَطْعَمْ
 وَيَرَى كَالشَّجَرِ (١) فِي حَقِّهِ • عَسَرَ مَحْرَجُهُ مَا يُسْتَرْعَى
 وَيَحْيِي إِذَا لَأَقْنَتْهُ • وَإِذَا يَحْلُو لَهُ لَعْنَتِي رَتَعُ (٢)
 المطلوب في هذه الآيات ما يأتي : -

(١) شرحها شرحاً موجزاً

(ب) بيان التشبيه وعرض منه ، والعرض من التشبيه في البيت الثاني

(ج) بيان نوع الاستعارة في كلمة نصحت ، ، الخ

(د) إعراب ما تحته خط منها .

تمرين (٢)

بين نوع التشبيه وعرض منه وأعرب ما تحته خط مما يأتي : -

١ - قُلْ طَلَسَ عَسَى • وهو من شعر الجاهلية .

بَنِي إِسْرَءِيلَ كَأَشْعَارِ نَهْنٍ مَمَّا • مَبْنِيَّ مَرٍّ وَمَعْنَى مَرٍّ مَا كَوْنُ

٢ - قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

مِثْلُ الْجَلِيلِ الصَّالِحِ كَالْمُعْطَاوِ ، إِنْ لَمْ تَصِبْ مِنْ عِطْرِهِ نَصَبَتْ مِنْ رِيحِهِ ،

ومثل الحديث : كَالسَّكْرِ (٣) ، إِنْ لَمْ يَخْزُقْ بِكَ آدَاكَ مُدَحَّجِيهِ .

(١) الشجر ما يخالق في خلقه من عظمه وغيره (٢) ربح أكل ما شاء

(٣) مذهب حذر

٣ - وقال أيضاً .

عَيْنُ لَا يَبْعُ . كَبْرُ لَا يَنْقُ مِنْهُ

٤ - قال عمر رضي الله عنه

لَوْ أَنَّ شُكْرِي وَانْتَرَى بَعِيرًا . دَلَيْتُ يَتِمُّ رَكَّتْ

٥ - قال عروة بن زورده من شعر العباس

تَاوٍ فَإِنَّ حُكْمَهُ عَدَدُ ذَوِي تَهْي

من نسب كالتقاء ^(١) راجح خُطُوف ^(٢)

تَمْرِينَ (٣)

نكاح من على . نحتت جد في ياتي وأعر . نحتت حيطان .

١ - جلس المعتد بن عباد . بين ديه حارية سقيه . الحطوف العرق . طراعت

منه . قال ابن عباد في ذلك :

رَوَّعَهَا الْعَرَقُ وَبَى كَمَهَا * تَرْقُ مِنْ الْهَوَا تَمَاء

عَحِثَتْ مَهَا وَهِيَ شَمْسُ الْعَمَى * مِنْ مِثْلِ مَا تَحْمِلُ تَرْتَع

٢ - قال أنه طلب يندرج من حميد .

من مبع الأعراب في عده . شاهدت رَسَدَاس وَالْإِسْكَندَرَا

وملئت بحر عَشْرَه ^(١) فأحدى * من بحر الْبَدْر ^(٢) نَصْرَ لِمَنْ قَرَى

٣ - وقال أيضاً :

وَفِي لَحْمٍ بَسْ لَا تَنْتَبِثُ شَيْبَه * وَلَوْ أَنَّ مَاءِي الْوَحَى مِنْ حَرَاب

(١) فرس مهابص وسواد (٢) قودما . (٣) القتر . الياق الوالدات

(٤) جمع بدرة وهي كيس فيه سبعة آلاف دينار والناصر الذهب . ورشدالس

حكيم مشهور

هـ طُفْرٌ بـ كُلُّ صُفْرٍ أَعْدُوهُ * وَبـ د هـ يَبْقَى فِي الْعَمْرِ بـ
٤ قال ابن طحطه (١).

يَا مَنْ حَكَى مَاءَ وَرِطْ رَقْتِهِ * وَقَفَهُ فِي قَبْوَةِ الْعَجَرِ
٥ قال مجرى

وَحَدَّ عَقْرٍ مَن نَصَّاهُ تَسْكِي مَه * عَلَى رُؤُسِ الْأَقْرَبِ حَسْبُ سَحَابِ
يَكَادُ النَّدَى مِنْهَا يَنْبَسُ عَلَى الْعَلَا * لَدَى الْخَرْبِ فِي نَمْسِي قَبَا وَقَوَّاصِ
٦ - قال ابن المعتز:

صَاتَ عَمَهُ شَبَّ حَتَّى جَبَّ دَه * نَصَّارُهُ بَوَّجُوهُ كَالْدَهْجِ
٧ - وفل شاعر.

فَوْقَ خَدِّ الْوَرْدِ دَمْعٌ * مِنْ هَيُونَ الْحَبِّ يَلْزِفُ
بِرْدَاءِ الشَّمْسِ أَصْحَى * مَعْدُ مَا رَسَّ بِجَمْفِ
نَحْوِ (٤)

بين التشبيه والاستعارة والكناية مما يأتي:

١ - قال ابن المعتز:

وَقَدْ رَكَّصَتْ حُلَّ الْمَلَامَى * وَقَدْ طَرَّ نَحْمَةُ الْمُرُورِ

٢ - قال ابن فراس:

قَدْ نَبَّهَ رِيَّاصٌ جَبَّ نَحْبٍ * وَنَحَلَتْ مِنَ النَّدَى يَحْيَانُ
وَرِيَّاصٌ حَوَاتِمُ الزَّهْرِ مَا * سَقَطَتْ مِنْ أَمَلٍ لِأَعْدَا

٣ - قال ابن خفاجة:

(١) حكيم مشهور

وذي وذهن جنت المش لموع * خطبة من فوق وجه عدير

٤ — قال محمود الوراني

إدا أكرى دوى أهدا سيدة * من لعمس مفضها عن الهند

٥ — قال أبو ذؤيب عدلى في رثائه

وذى بى * قنوى حسرة * عند الرقاد ، عرة لا تقبى

فالمين سدم كان حادقا * كجئت شكه عورى تدمع

٦ — قال مسلم بن الوليد يمدح يزيد بن مرند :

لا يثق للطيب خديه ومرفقه * لا تسبح بيده من كحل

قدعو دالطير عاداته * من يلمعه فى كل برنحل

٧ — قال ابن مسكدة في حلام رأى سده يصا عليه رهر :

عصن ناريده في اليد منه * غصن منه لانة مطوم

فتعيرت بين غصنين في دا * قرط طالع وى دا محوم

٨ — قال الأخطل

أولئك عين الماء فيهم وعندهم * من يحمه المحدة وسعول

٩ — قال عدي بن زيد من شعراء الجاهلية :

طد فوته ، فاقع كان * قوت خمر شيرها تصديق

١٠ — قال طلى بن أبى طالب .

يا امرئ يمكن عدوة من سه يفرق له ، ويهشم عظمه ، ويغري حله لعظيم

عقره ، صيف ما ضمت عليه حانج صدره

الجناسُ

القاهرة :

هو تشابه المعاني في سطق ، و اختلافهم في المعنى ، وهو نوعان
 ١ - تم : وهو ما اتفق لفظه في نوع واحد ، وفي الشكل ، و العدد ، والترتيب ،
 ب - غير تم : وهو ما اختلف لفظه في نوع واحد ، وفي الشكل ، أو
 لعدد ، أو الترتيب

تقرير (١)

في كل منهما يأتي جناس تام فريده

- ١ - قل محمد بن عبد الله الأسدي يرى مدته ^(١) .
 وسميته يحيى سحبا ، علم بكر • إلى ردة أشرفه سحبا
 تعاليت لو يبنى العاؤون - اسمه • وهات قلأ قبل داس يفل ^(٢)
- ٢ - قال ابن الرومي :
 للسود في السود آثار تركن • وقفا من اليسر يثني عين البهي ^(٣)
- ٣ - قال أبو نعيم :
 سيف الدولة سقت أمور • ريشها ممددة السطام
 سوا وحى بن سام وحام • فليس كنهه سم وحام

(١) هو محمد بن عبد الله بن كرامة الأسدي شاعر وعاز كوي

(٢) لا يصدق (٣) اليسر : السيوف والنساء

٤ - قال الفرّجى ^(١) :

لَمْ يَنْقُ عَيْشُ إِسْمَاعِيلَ نَوْدُهُ * فَلَا مَرَّ خَسْرَ لَيْتَ لِدَهْرٍ إِسْمَاعِيلُ

٥ - قال صفي الدين الحلي :

أَسْتَنْزِلُ مِنْ فَوْقِ لِهَوْدٍ دَهْرًا * فَدَرْكِي حَمَاتِ قُلُوبٍ دُونَ

٦ - رُئِيَ أَرُ الصَّحَابَةِ دَعَا حَرِيرٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ لِيَبْحَثَ ^(٢) زِمَامُهُ ؛ فَكَانَ

رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : (خَلَا بَيْنَ حَرِيرٍ وَالْحَرِيرِ) ^(٣)

٧ - وَنَعَم :

وَصَحَّتْ عَيْنُ لَأَيَمٍ مُتَرْفَةٍ * بَاعَتْ نَصَحَتِ مَنْ نَمَتْ لَمَرَّةً ^(٤)

٨ - الشاعِر

مِنْ الْقَوْمِ حَمَلٌ يُبْعَثُ أَمْرَهُ وَبَدَى * وَأَيْسَ سَأَلَ يُخَافِي مِمَّ مَخْذُومٌ ^(٥)

٩ - دَقِ

لَا تَكْ حَرَّ الصَّوَرِ مُسْتَعْمِلَةً عَنْ * تَدَبُّرٍ عَمَلٍ عَنْ سَبَبِهَا خَصْبُ

١٠ - قَالَ :

كَمْ بَرَّ قَصْبُ لَيْسَى مُنْصَنَعٌ * نَوَّرَ مِنْ قَصْبِ نَهْرِ فِي كُثْبٍ ^(٦)

١١ - قَالَ :

مَنْ رَدَّ مَصِيبَتَ مَنْ حَقَّ رَحْمَتُ * أَحَقُّ سَبِيحِ نَدَا مِنْ الْحَبِيبِ

(١) مألوف إلى عره إحدى مدن الشام ، وهو من الشعر وله ولوح مسموع

مات سنة ٥٢٤ هـ (٢) معنى شأى معنى (٣) رصاص الناقة

(٤) نمر (٥) هم من أوائى لاشية ، ويأصق في حياه الحن

(٥) جمع من معديها السيد السجى ، وعين لسط (٦) نصب السوف ،

وتستعار لقدود النماء

١٢ - وقال الشاعر في الشيب :

يا بياصاً أذني دموعي حتى * عادمها سواد غشي بها

مريض (٢)

في كل مما يأتي جاس غير دم فيه

١ - قال صلى الله عليه وسلم : « اللهم كما حسنت خلقي حسن خلقى »

٢ - (لا تزل عذري على ولا تركوب العزّز وهتال الغرور)^(١)

٣ - وول شاعر :

قد دُشيت بين خشية ودمع • بين حرّ هوى • حرّ هوى

٤ - قال صلى (وذهبه يؤمنه نصية • إلى ربه رعدة)

٥ - وقال صلى (ذككم • كتمت تفرخون في الأرض بعثر الحق)

وكم كتمت تفرخون^(٢)

٦ - لا تنال المكارم إلا بالمكاره

٧ - قال الحنفي :

شواجر^(٣) أرماع تقطع بينهم • شواجن^(٤) أرحام مورو قطوعها

٨ - « من تقى (ومنعت اسقى • إلى لك يؤمنه المسقى) »

٩ - وقال : (ههنا تمسك شهة يخسور ضة)

١٠ - قال عليه الصلاة والسلام : « السلم من سلم الناس من لسانه • سلمه • »

(١) العزّز الخطر بحر • بصر • (٢) المرح : شدة العرج •

(٣) يقال شجرة بمرمع قصه • وشاجره بالرماع (٤) يقال : بينى

وبيه شجة حم • • • • •

١١ - قال أحمد بن حنبل ^(١) : الصديق لا يحسب .. عدو لا يثق له

١٢ - قال أبو عم

كادوا المشورة وعدى تقطعت * شداهم في ذلك المضار
 أحملوا فلم يستكثروا من صاعة * تعرفوا بعبارة لأعمر
 ١٣ - قال علي بن حله :

وكم لك من يوم رقت بناءه * بذات جفون أهدت جفن ^(٢)

١٤ - قال محمد بن وهيب الخيري يمدح ^(٣)

قسمت صروف الدهر نأماً ونائلاً * شاك مؤثراً وسيفاً واثراً ^(٤)

وقال سعتي

نسيم اروع في ربيع نبال * وضوء لؤلؤ في راح شمول ^(٥)

١٥ - دم أغرى وحلاقل * كل إذا سأل شرف ، وبد سئل سوف ،

يتخذ على الفصل ، يبرقه في الفصل ^(٦)

نمر بن (٣)

بين نوع الحدس في كل تدبير

- (١) هو أحمد بن محمد بن حسن ، انتهى اسمه إلى عدنان ، ولد في عداد سنة ١٤٦
 وهو أحد الأئمة الأربعة . كان قوي لا يتماز ، كثير المحفوظ من الحديث وهو
 أستاذ البخاري واليساوري المحدثين مات سنة ٢٤٤ هـ بعدد حيث ولد ولشأ
 وكان تلميذ الشافعي . (٢) المحفوظ جمع جفن والمرد في حرب السيف ، والحمار
 جمع حصاة وهي الفضة . (٣) شاعر عباسي ، ولد في مصر وشافى عدد ،
 وانصل بالأمم ، ومندحه ، وحطى عده . (٤) مؤيد مقصور بالاحسان
 (٥) الصور رول المطر . المرون . السحاب . (٦) رقصان الاحسان .

١ - "شعر" (١) لأصهري وهو يبرق صي (٢) عدل في موكب أساطين
وقد ناز الفار :

تَـ
واحد
... ...

٢ - وجل اشعر

... ...
... ...

٣ - وجل آخر

... ...
... ...

٤ - جل انساب طريف (٥)

هذه
... ...

(١) هو أبو عبد الله محمد بن علي الدين الأصمعي . أمس مسائل الخلاف وقنون
الأدب . وله شعر كثير ، ورسائل معروفة ، وتصانيف كثيرة ، شأ بأصهان وأرجل
إلى دمشق ثم بعد ذلك مشواره ثانية ، وبقى في خدمة صلاح الدين إلى أن مات
سنة ٥٩٧ هـ وكان يلزم السجع في مؤلفاته . (٢) من وديع صلاح الدين الأيوبي
كانت له في الكفاة شخصية خاصة فاستدله ، وسجبت ، عطفه لعاصلة . وكان
يكثر من البديع في كتاباته مات سنة ٥٩٦ هـ بالقاهرة (٣) السك : طرف
الحمار وجمعه السناك . (٤) السأ : الضوء (٥) هو شمس الدين محمد بن
لعفيف ، مات في الحقة الثالثة من عمره سنة ٧٨٧ هـ . كان شعره رفقا جداما .

(٦) اللام : الدع المحكة الملتزمة ، وسيل همرتها

عَلَّمْتُ كَمَا ثَلَّ الْقَيْسُ * حَوَاحَا * وَرَمَتْ عَذَّة لَيْثٍ قَدَا وَاحِدًا^(١)

٦ - قَالَ الْأَخْفَفُ: ^(٢)

حُصَانِكَ فِيهِ لِلْأَحَابِ قَتَح * وَرُفَحْتُ فِيهِ الْأَعْدَاءُ حَتَفُ^(٣)

٧ - قَالَ تَعَالَى عَلَى لِسَانِ بَقِيصَ * وَنَمِطَتْ مَعَ سَيْفَانِ لِلرَّيِّبِ نَفَالَيْنِ

٨ - وَقَالَ * فَأَذَلِّي ذَنُوءَ *

٩ - وَقَالَ يَا سَعْدَ عَلَى يَوْمَيْكَ

١٠ - وَقَالَ تَعَالَى بِحَدُوثِ يَوْمًا تَنْفَتُ فِيهِ قُبُورٌ وَلَا تَقَرُّ *

١١ - يَا دَا الْوَدَّهِينِ لَا تَكُنْ * وَحِيَّاهُ عَدَدُ اللَّهِ

١٢ - طَلِّمَ طَلَمَاتِ يَوْمَ الْقِيَامِ *

١٣ - قَالَ مَرْوُ الْقَيْسِ

نَقْدَ طَمَحٍ طَمَحَ مِنْ بَعْدِ رُصَةٍ * لَيْثَانِي مِنْ دَنَةِ مَا تَنَدَتِ

١٤ - قَالَ أَبُو الْفَتْحِ الْبَيْهَقِيُّ:

طَرَفٌ فِيمَا جَنَى فَاظْطَرَّ * أَوْ دَعَانِي أَمْتُكَ دَعَى

١٥ - وَقَالَ الشَّاعِرُ

لَا تَقْرِصْ عَلَى أَمَّةٍ فَصَدَّ * لَأَسْكُنَ نَعْمَتِي فِي سَهْدِيهِ

وَأَدَّ عَرَضَتْ شَعْرَ عَيْرٍ مَهْدَتِ * عَدَدَهُ مِثْلَ وَسَاءَ سَأَهْدِي مِ

١٦ - وَقَالَ الشَّاعِرُ

نَمِيْنُ بَدِيلِ نَفَقَةٍ * وَنَمِيْنُ مَرْدِ عَمْدَةٍ

كَفَى حُصْنَتَكَ عَدَا * أَسْبَغَ لُحُفَكَ مِنْ دَمِي

(١) وجب القلب: اضطرب (٢) من سادات العرب ونشرهم، وكان شجاعت
جليا، مذهب الجاهل، طائفة من ٦٧ * (٣) موت (٤) لعدم الدم

٣١ - خُفُّ الوَعْدِ خُفُّ الوَعْدِ^(١)

٣٢ - وقال الشاعر :

فإن حلو قَبِيْسٍ قَمَمٌ مَقَرٌّ • وإن رحو قَبِيْسٍ لهُ مَقَرٌّ

٣٣ - من عَرَّ حَوْدِكَ عَتَرَفَ • وَيَفْضُلُ عَمْتُ أَعْتَرَفَ

٣٤ - قال ابن الفارض :

هَلَّا يَهْدِي عَنِّي مَرِي • لَمْ يَنْفَعْ عَيْرَ مَعِي شَفِي

٣٥ - وقال أبو الصلت أُمَيَّة بن عبد العزيز الأندلسي يصف قصراً :

لَهُ مَغْنَمَاتُ السَّيفِ قَبْلَهُ • عَوَّطَرُ فَوْقِ السَّيْلِ مَوْتَسُ^(٢)

مَوْهَبٌ صَحْبُ حُبِّ مَحَرَّةٍ سَنِي • هُوَ الْخَوَارِجُ الْخَوَارِجُ الْكَمَسُ^(٣)

٣٦ - قال ربه الأعجم^(٤) يرقى المعيرة بن أمية :

فَاتَّعَ الْمَعِيرَةُ^(٥) الْمَعِيرَةُ بِدَسْتِ • شَفَا فُشَقْنَهُ كَمُصْحِ الدَّيْجِ

٣٧ - قال تعالى : (نَمْ أَنْصِرُوا أَنْفُسَكُمْ لِلَّهِ قَوْمًا)

٣٨ - قال ابن جرير

أَبْعَثَتْ فَانْتَبَهَتْ فَوْقَ بَدْوٍ قَبْلِي مِنَ الْأَمْوَاتِ بِلَانْدِ^(٦)

٣٩ - وقال الشاعر

وَنَعَمَ حَارِثُ بَشِيَّةٍ • حَرْفُ الْغِيَاثِ نَشِيَّةُ^(٧)

(١) الرجل الذي عدم طعامه (٢) سيف المرتفع لسيالك

بحمى السماء (٣) موف مشرف المحرة صوره يصرى السماء عند من الشمال

إلى الجنوب كالنهر الخوارج الكس الكواكب (٤) هو ريبان عبد القيس

كانت فيه بكعة فسمى لاجم أورد المبرورق مجده فومه ففتح عنهم شاعر إسلامي

مجد في شعره عهد بن أمية، ومراثيه في مذهب ابن المعيرة مشهوره

(٥) المعيرة ذكوى اسم رجل والثانية اسم فرس (٦) بلدة لأولى اسم ناقة

والعام الصباح (٧) شقة الأولى المعيرة وشبهه اسم ناقة، والثاني الفصل

٤٠ - قال ابن الرومي :

له مثل ما زال طاب صلبه * ومرة ذمرتني وحاطت حاط

٤١ - وقال الشاعر :

وذلكم أن ذل الجار حاكم * وأن أنكم لا يعرف لائن

٤٢ - وقال الشاعر :

هـن يشعروا عن أدن قابسا * شعند وليدا عن يدا الولائد^(١)

٤٣ - قال الجعفي :

صدقي يا رب اقدر ريت شدة * بالأمس نقرت عن حاس عرت

٤٤ - قال ابن هرمة^(٢) :

وطعن لافون في يوم يومي * وطعن في ارمي الماحل

٤٥ - قال أبو تمام

رب حنص نحت نري وعد * من غدا وحشة من شعوب

٤٦ - ابن قيس^(٣)

ومن يحلف في - ابن بحر * وير من يه، يخفي على غر

(١) هو الوليد بن عبد الملك، ولولائد (٢) عدد من سلام من سافة الشعراء (والسافة مؤخر الجيش) وكان يحب شرب الخمر، هذا بصورة مدحه وهو أبو إسحق إبراهيم آخر شعراء الذين يخرج بقولهم عاصر الأمويين والعباسيين. (٣) هو الأمير شمس المعالي قابوس بن وشكبير أحد ملوك الدلم على جرجان وطبرستان في القرن الرابع للهجرة. بعد به خلعة الطبع لجمع الناس، والعهد بالإمارة سنة ٣٦٦ هـ. وذلك في سنة في سنة كان حاكمه ملوك، وعبد لرمان، ويشوع القند ولا إحسان وهو من لاثير وكان في وس عمير الآداب، أو اعلم، له رسائل وشعر حسن، وكان عمداً في نجوم وغيرها من العلوم مات سنة ٤١٣ هـ ودفن بجرجان

٤٧ — قال الشاعر

أَمِيرُ كُلِّهِ كَرَمٌ سَمِيدٌ * نَاحِدُ الْحَدِّ عَنْهُ وَقَدِيمُهُ
يَحَاكِي النِّيلَ حِينَ يَسَامُ نَيْلًا * وَيَحْكِي بَاسِلًا فِي وَقْتِ بَاسِهِ

٤٨ — قال السبي

أَبَا الْعَبَّاسِ لَا تَحْصَ شَيْئِي * بَأَى مِنْ حِلِّ الْأَشْعَارِ عَرِ
فِي طَمَعٍ كَتَسَلُ مَعِينِ * رُلَا مِنْ دُرِّ الْأَحْمَرِ جَارِ

٤٩ — قال الخطبة

مَطْعَمِي فِي هَيْئَةِ مَطْعَمِي لِدَحِي * هُمُ الْأَوْفَرُ فِي الْحَدِّ
٥٠ دَلَّ تَعْدِي « وَخَلَّى لِحْشَتِي دَلَّ » — وَقَوْلُ « دَلَّ » بِرِ الْوَعْدِ كَمَا
مِنْ الْقَائِلِينَ « وَقَوْلُ « دَلَّ » كَقَوْلِ « دَلَّ » بِرِ الْوَعْدِ كَمَا

٥١ — قال السبي

وَأَخَذْتُ مِنْ بَعْدِ بَرٍّ * وَدَمْعٌ يَكُونِي عَلَى مَنْ كَسَى نَحْدًا^(١)

٥٢ — قال الشاعر

خَسْبٌ حَقَّقَ لَكَ رَحْمَةً * بِرٍّ كَلَّ أَمَقَّ بِالْحُسْنِ فَرْقًا
حَاكِي بَعْدَ بَرٍّ * وَرَمَاهُ مِنْ دُرِّهِ مُقْلًا وَلَا فَرْقًا

٥٣ — قال السبي

دَوْرَاجِهِ كَقَفْطَانِي كَمَا * وَدَمْعٌ يَكُونِي عَلَى مَنْ كَسَى نَحْدًا^(٢)
كَامَتْ فِي رَمَاهُ * وَتَسْبِي فِي وَدَمْعِهِ وَرَمَاهُ^(٣)

٥٤ — قال معنزي

(١) أُنْجِدَ. دَخَلَ فِي بِلَادِ نَجْدٍ. وَأَنَّهُ رَجُلٌ فِي بِلَادِ نَهْمَةَ (٢) وَكَفَّ. قَطَرَ
وَأَمَطَرَ (٣) الرِّوَادُ: الْحُسْنُ

ظَلَيْتُ أَرْحَمُ فَبِكَ الظَّنُّ • نَ أَحْجَمُهُ نَتِ أَمَحَدُ

٥٥ — قال أبو تمام :

تَحَمَّتِ الْحَقُّ بِالْعَدَاءِ حَتَّى • عَدَّ ثَقَلَانَ مِنْهُ مُتَقَدِّسًا^(١)

٥٦ — قول الشاعر :

وَإِنِّي لَأَسْخِي مِنَ الْمَخْدَلِ ثَرَى • حَسْبُ عَوَالٍ لِي نَيْبُ أَعْرَى

٥٧ — كتب أبو فراس إلى سيف الدولة :

نَفْسِي مَدُونٌ قَدْ نَقَضْتَ تَهْمِي^(٢) لِي أَسْوَ

أَهْدَيْتَ عَيْسَى بِي • يَهْدِي عَيْسَى إِلَى حَسْبِ

٥٨ — وقال العاصم^(٣)

وَهَلْ لَوْ أَنَّ عَرَبِيَّ هَيَّو • وَثَرَكُ مَيْمَنِي فِي لَأَمَةٍ

فَقَسْتُ دَسِيسَى عَلَى عُنُقِي • وَبِأَفْئِدَةٍ نَقَرِ هَيْمَةٍ

٥٩ — قول الشاعر :

مَنْ لَوْ أَنَّ عَرَبِيَّ هَيَّو • وَثَرَكُ مَيْمَنِي فِي لَأَمَةٍ

فَقَسْتُ دَسِيسَى عَلَى عُنُقِي • وَبِأَفْئِدَةٍ نَقَرِ هَيْمَةٍ

٦ — قال العاصم

نَفْسِي مَدُونٌ قَدْ نَقَضْتَ تَهْمِي^(٢) لِي أَسْوَ

٦١ — قال أبو فراس إلى سيف الدولة :

لَأَقْرَبُ^(٤) وَلَمْ يَدْرِكْهُ لَأَمَةٍ

(١) ثَقَلَانٍ لَأَمَةٍ وَالْحَسْبُ (٢) تَهْمِي تَهْمِي لِي أَسْوَ

(٣) شاعر معروف ، مقدم ، اشتهر بتوقيعاته اللطيفة . مات سنة ٣٨٥ هـ .

(٤) نوع من الشجر يوجد منه السوك (٥) كقول (٦) جمع هم .

٦٢ — قال بعضهم .

هتاك الهمة الفاترة • وفي صميم قلبك الفاترة

٦٣ — قال البستي :

إداملك لم يكن داهية • فدعه ودونه داهية

٦٤ — وقال بعضهم :

طار قتي يوم ساروا فرقا • وسواء فاض دثمي أورقا

حر في سقي من مدم • كل ثمن في طي داوي أورقا

تدم لاطل ودي المحتي • وكذا بن أجي لا أورقا

٦٥ — وقال آخر

كنت أطمع في تحريك • ومطايا الجهل تجري بك

٦٦ — وقال آخر

وه أرميل شر الروض • تلاقى • سب • مدمي

حري دمي وأومض برق • قال الروض في ذا العام ري

٦٧ — يامفرور أمسك ، وقس يومك بأمسك

٦٨ — قال النديم : لم يكن له حد في ذلك ، فتركه ، فخصصه من شركه

٦٩ — قال الحريري : إن أحبب من مدمي مدمي ، فخصصه من مدمي مدمي

٧٠ — قال بعضهم

تفرق قتي في هذه هذه • فريق وعندي شعبة وفريق

إذا طمئت نفسي فقل • وبك ما لديك فريق

٧١ — قال بعضهم :

سبب سبب • ترى أحلامهم أحلام عاد

إذا بدوا يعرفون • وعادوا بهذه أحلى عاد

٧٢ - قال بعضهم

وليت الحكم حساً بعد حسن * لعمرى ، لصا في المعقول
فلم تصح لأعدى قدر شأني • ولا ذله فلا قد رشاني

٧٣ - قال عبد الله بن طاهر :

وفي الشعر المحوف سكا • الشعر يحرق طله ترشوف

٧٤ - قال الجاحظ بعاتب صديقاً له (١) :

بماتب في حرف ، ويُعيد المودة على حرف

٧٥ قول بعضهم دائر السور حذر كراي لأند (٢)

٧٦ قول "شامي" .

لشئون عبي في سكا شئون • وحسن غنث للدلا حيون

٧٧ - قال الحادي

باسمة ذكرني مات مهدي • ما كان شرك لو أذكرت إنسانا

أيقظت حمي وما هم روده • ويقضي في لدني أحسن أحسن

٧٨ - قال المبري :

لو داره طيف ذات الحب أحي • ونحن في حفر الأحداث أحدا

٧٩ - قال محمد بن أبي القاسم : الذين يهدم الدين .

(١) أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ . ولد ونشأ بالبصرة . ودرس كل ما كان دائماً من العلوم والفنون في أمه . ولزم "الخطم المعتزلي" وأحد عنه حتى صار رعم الفرقة التي نسبت إليه ، وقرأ كل ما رجم في زمانه . مات سنة ٢٥٥ هـ .

(٢) هو أبو العباس أحمد بن محمد الدارق . شاعر بارع من شعراء عصره من خواص مداح سيف الدولة بن حمدان ، وكان أدبياً فاضلاً ، عارفاً بالعلم والأدب . وقد مات بحلب سنة ٢٩٩ هـ وله مع المتن وقائع ومناجات

٨٠ قل للمعري

لمعري ركة من حبل وان يكي * ركة تحب * ذكرى ابن سبل

٨١ قل لمعري

هن * فان كسرت عيافة * من حاتم * هن * قند حمام

٨٢ - قال مضمون : اعدل يا معري * ومقرط

٨٣ - قال مضمون : فلا حريم حامل لأعواء الأمور ، كافي كافي مصالح

الجمهور

٨٤ - قال المعري :

لئن صدقت عنا قرأت نفس * صاد إلى تلك السوس عوادف

٨٥ - قال الكعبي

كم سفت من بني عوارف * نفي على تلك العوارف وارف

٨٦ - قال عبد القاهر :

وكم غور من برقة * وشعر * لشكري على لك اللطف حاتف

التضمين

القاهرة

هو أن يضمن الشاعر كلامه شذ من مشهور شعر غيره ، بحيث يأتي ذلك على

وجه يليق :

أمثلة من نصيب

١ - قال المرحلي وهو محموس :

أصعوى دوى حتى صعدوا * ليوم كرهه * صداد ثغر

ومر عند معزك المنا * وقد شرعت حبها يستعري

فقل اخبرني مصصاً .

وقت لم يسم في هذا • سكب • نفا ولا يسمع
فانه دون هذا الصرف كان • صعدت فوقه ثلاث مصصات
على في سائده عند سفي • فاصدروني في اصاعوا^(١)

٢ - قل سمى في مطبخ قصدة يدرج في سبب مصصة

تذكرت ما بين العديث وبارق • بحر عمريت وبحري السوايق^(٢)
فقل ابن أبي الاصع مصصاً

إذا الوهم أندي لي لسان^(٣) • ونمرق • • • • • ذكرت ما بين العديث وبارق
وإذا كرتي من فدها وندامي • • • • • بحر عواليكنا وبحري السوايق
وقال ابن مطايع مصصاً نصاً

إذا ما سقاي ريفه • هو ناسم • • • • • ذكرت ما بين العديث وبارق
٣ - قال الشاعر

كان لم يكن من الحنون لي العف • • • • • لم يسمز به مكة صدم
لي نحت كنا أهلها فأبادنا • • • • • صروف دلي • الحدود عواير
فقال الخارث مصصاً :

وقلتق والدمع سكب فصد • • • • • قد شرفت لسان • • • • • المحجر
وقد نصرت تفعل من تغر فيها • • • • • وهي • • • • • موجبات دوير

(١) سكب اسم فرس لرجل من بني تميم دخله منه بعض المولود فسمه به وأشد
أشد للعين إن سكب طرفه عيس لا يدر ولا يسمع

وقول الشاعر يشره إلى نصفه المذكورة ، وتصرف العرس الكرم

(٢) انعموا لي جمع عليه ما بين السب من ارمع السوي جمع سابق وايمر به

الفرس ، والطيب وبارق مكان (٣) نام سرده شفته

« كان لم يكن بين الحقين إلى الصف » • أيسر ولم يسر منك سائر »
 فقت لها وفسد مني كائن • يقنع بين الخواص طائر »
 « بلى بمن كذا أهملها فادنا • صروف الليالي والتجدد التواير »
 ٤ - قال امرؤ قيس

فما ب من ذكرى حبيب ومبرل • يقطع الهوى بين الدخول والخول
 فقل الشعر مصباً

بشيت قل إن رزئت أفضن مرسل • فقه نكت من ذكرى حبيب ومبرل »
 أو صغر دبرل ولا تهن مرلا • يقطع الهوى بين الدخول والخول »
 • فقل نحو امرأة من العرب أنها قالت

قول للنفس تأس وتغربة • إحدى يدي أصابني ولم ترد
 كلام حلف من فقه صاحبه • هذا حتى حين أدعوه وذاولذي
 وقد حكي أن الخضر (١) نفعه عن فتن حروك كنس، فحدثه القاسم
 القاسم الشعر كنية، وعلاق في قتها، رقة، وأظفها عند رب الوبر، فأخذت
 الورقة من عنقه، وأذابت على لوبر، ودادها مكرب وتقص

بأهل عدا دأب الخضر بيض إلى • عرفت أودمته العار في البلد
 ندى شعاعته باليس مختار • على خزي ضيف البطش والجلب
 فشدت أمة من بعد، تمسكت • ذم الأسبق عند الواحد الصمد
 « أقول للنفس تأس وتغربة • إحدى يدي أصابني ولم ترد »
 كلام حلف من فقه صاحبه • هذا حتى حين أدعوه وذاولذي »

(١) أبو العوارس سعيد بن محمد القمي، المعروف بحمص يهر، كان عالماً
 بالغة ومساكن الخلاف، عتب عليه لزب، وهذه الشعر فأحاد به مع حرافة في
 لفظه، وله رسائل فصحة لطيفة، وكان خيراً بأشهر العرب، وأحلاف لعنه
 مات سنة ٥٧٤ هـ • يتعداد.

٦ - قال أبو تمام :

إن الكرام إذا ما أتيتوا ذكرُوا * من كانت يائتهم في المزل الحزين

وقال إبراهيم بن العباس الصولي (١) مصمماً

أولى العزم صرَّ أن ثوابه * عند الشروع يهي وأساك في الحزن

* إن الكرام إذا ما أتيتوا ذكرُوا * من كان شفاه في المزل الحزين

وقال صاحب من عاصمت أيضاً :

شكك بعت ما دلت بقر كئي * عرك لأديم ، ومن يندو على الرمن

صاحت كتب معبوده بفضله * دهرأ ، فنادوا في فردا بلا سكين

هبت في ربيع بديل قطار * إلى الشروب ، الخيل إلى الحزن

في بحره عي ، صرَّ * مع لأمي وداعي الشوق في من

و يا صبره إذا كنت أقصره * عنه مجهداً في السر ، حتى

كان من به حساً فزحسه * يامن في صم ، وقت مع بامق

كأنه كان مطمئناً على إجن * ولم يكن من قدم الدهر امتد

* إن الكرام إذا ما أتيتوا ذكرُوا * من كان يائتهم في المزل الحزين

وحكوا أن لأمر بدر الدين الحاردي ، كان أحصره إلى الدهرة نحر ، وكان

يحسن إليه وهو في رقة ، فلما ياعه ثقات به الأحول إلى ، عار إليه وانفر . آخر

في بدء ، فحضر إلى مصر ، وكتب إليه رقة قال فيها :

كنا جميعاً في كد سكاذه * ونقسم طوف مشو ذدي ، قدى

• لأن أمت الله عشت لنا * هوى فلا نمنى : إن الكرام إذا

(١) هو إبراهيم بن العباس الصولي جرجاني الأصل ، أحد الشعراء المجيدين
والككتاب لمقدمين ، وله ديوان شعر صغير ، وشبهه حرل معجبات سنة ٢٤٣ هـ

نحوين

بين ما حسبه الشعر شعره وفيه يأتي

١ — قال حمزة

فَمَنْ فاسفسف يا علام • غمسي • ذهب الدين بشار في أكنه

٢ — قال أبو نواس

فقت هات وسيد على صرب • ودع حريرة إن ركت من نحل

٣ — وقال أيضا :

ورب زقيه والثم خطاه • إلى أن تمى رصيه وبه سكر

ولا فارسي يداري على أسى • ولا راسولا يحزنك أقط

٤ — وقال أبو نواس في رجل سمع شمسه للمالي :

شموس من الحار والبيت مغرب • وهما لها شمس وضع عاب

ولكنه شمس للمالي جلاها • مشارقة ليست لمن مغارب

٥ لقبه شمس إلا وقد ووا • هلك شمس ولو كرك

٥ — قال السراج لورث

تدري من والنبي مثل دونسي • له من حبي وصبر نحه فخر

فدل عليه شقره • وفي الهلة خطاه يفتقه لدر

٦ — قال الصمري

فيم الإقامة ما رز لا سكتي • لا ربي بها ولا حلي

٧ — قال ابن جنيك في أقطع^(١) :

وقطع قد صغى بحذا عليه • ومن فضله في الناس ما رز مسائل

(١) شاعر فني، أكنه من لدرج في شعره مات سنة ٦٩٥ هـ.

تذهب يداه فستطاع عطفوه • وعند التهيى يفصر المتطاول

٨ — قال بحير لدين بن تميم في هراقلور

أرغر للوزانت لكل رهق • من لأرهم يأس بهم

لقد حنت من الأيام حتى • كذبت في قمر لدين بضم

٩ — وقال

وحيرل انتموه رمد • فمذم بهى الحديث عى

أندرا عيسهم فخرت دموعى • كحل عاس كانت له فى حفى

١٠ — والسراج نواق فى محمل نفع

وباحل يشأ الأضيف حل • صنف من صنف رضى قمن

مأنته ما لى شكوا فطاونى • صيف ألم رؤى غير محتم

١١ — وللصمدى فى محله قديم :

ملكك كيتا ألقى للقر حذو • وما أحد فى دهره عجز

إذا عابت كنى احديدة حاله • يقولون لا تهلك أنى وتجلد

١٢ — قال الحوارى :

وقبيل أحن من أقدم • تنلى كيت حن مقلدها

واقطه وشكله حذاه • يد احتلاه المخطئ شذاه

وما لى ثم واد واه

١٣ — وقال :

كنت ابن عمار بك وحلى • كحل صدر طئت عيه مديحة

وما تركت كعك فى حصاة • ولكن شوق قدغيت فى مخرج

أبيت د خرب د كرك مشد • كملك تعطيه نى أنت ماله

١٤ - قال محمد بن عبد المطلب مداح جعفر بن أبي طالب:
 «أروضاً حذاه إلى يدمة»^(١) * «عبد بأمر الحية استهلت»
 «حرى الله عما حصر آحين أزلت» * «بنا مناً في الواطين فزلت»

التورية

تسعمل لكلمة لها معرودة مع بيان أحدها قريب ظاهر، وذلك في ميدان
 وكون هو مراد.

تمثيل (١)

الأشعار في تحتها حظ في ثلثي فيها تورية.

١ - قال اسحق بن

و واد تشده وشاح مبيقة * «تغسل مباح في القلوب ومندب»^(٢)

٢ - قال أبو جلا.

إد صدق نحدث أفرى أمي لقي * «مكارم لا تفتني وإن كذب الحال»^(٣)

٣ - قال القاضي الفاضل:

وكنت وكنت وريش مساعد * «نصرت وصرتنا وهو غير مساعد»

وراحني في ورد ريفك شرب * «ومسنى قاتل شر كها في الموارد»

٤ - قال شعر

عدوتنا مكرراً في سر أفر * «أرا العنيم من نقد الجمالة»

(١) اليدمة مطردوم في سكون بلا دعد ولا رى، حياه أحياء وأخصيه. استهل
 اشتد انصابه. أزلقت: تقدمت. (٢) تغسل صدق الثوب تسديه. مده. الوشاح
 ثوب من جلد مرصع بالجواهر تشده المرأة بين عنقها وركبها. (٣) العم:
 جماعة الناس

فَا طَوَيْتُ لَهُ شَيْكَ الْفَرَارَى ^(١) • إِلَى أَنْ خَدَعْتَهُ بِغَرِي
• — وَقَالَ آخِرُ :

وَأَعْدَيْتُ مِنْ ر • عَشْقُهُ لَعْنَى ^(٢)
رَمَى مِنْ ثَأْنِهِ سَهْم • بِهِ مَاتَ وَسْتَى

٦ — قَالَ ابْنُ سِنَانٍ

وَمَوْلَعٌ مَحْج • بِدَعْدٍ وَصَدَّكَ
قَاتِلَ لِي الْعَيْنِ مَاد • صَدَّقْتَ كَذِبِي

٧ — قَالَ ابْنُ أَبِي عَدَسٍ ^(٣) فِي سَبِّهِ كُلِّ مَهْمٍ كَادَ مُعْتَدِلًا فَزَهَرَتْ
فِيهِ الْأَرْضُ •

كَأَنَّ بَدَنَ نَهْدِي مِنْ مَلَاة • شَرَّ كَاوَنَ نَمٍّ مِنْ خَلِّ ^(٤)
أَوِ الْعِرَالَةِ مِنْ طُولِ الْمَدَى حَرِصًا • شَأْنُهُ بَيْنَ عَدِيٍّ وَخَلِّ
٨ — قَالَ ابْنُ سِنَانٍ •

بِرُوحِي حَيْرَةً أَفْهَمُوا دِمَوعِي • وَقَدَّرْتُمْ نَفْسِي رَفِيدِي
كَأَنَّا لِمُتَعَدِّةٍ اِقْتَسَمْنَا • قَلْبِي جَارِمٌ وَدِينِي حِي

٩ — قَالَ الْعَلَّاحُ الصَّنْدِيُّ

مَلِكْتُ مُوسَى قَبْدِي • قَدَفْتُ مَرًّا • •
وَكَيْفَ تُفَيِّحُ دَفْرًا • تَكُونُ فِي حُكْمِ مُوسَى

(١) الفراري الكواكب اللامعة (٢) الأعداء لوساد لمن العدى
(٣) هو أبو العصل عياض بن موسى كان إماماً في الحديث والحج والفتنة وولاه
العرب وأيامهم وأيامهم ألف كتاباً كثيراً وتولى قضاء عدة سنة له ثم في
عراصة وله شعر حسن مات سنة ٥٤١ هـ (٤) كاذب وكاوون سبأ شهر من
الشهور الرومية.

١٠ — قال بطر الدقن يوسف بن لؤلؤ :

وروصة ذولا • إلى العصور قد شكا
من حين ضاع نشره • دار عبه وبكى

١١ — قال الشاعر :

ذكر كبر نهد الهوى • تقوى • لا أغرقه
فتدعى شهد • دلت فكيف تقدره

١٢ — في بحر من نغم

ومضة بحر على مدى • وهرم سرعة شرب حمز
مساومة طوقه بفضي • ساقية تقاسم بهر

١٣ — في بحر من بحر

مدى بحر من مدعى • للعين ونفس مسجون مسجون^(١)

لا تحسن من لود قصص ميث به • فامين حورية • قلب بموك^(٢)

١٤ — في بحر من بحر

في في هذه • يد كلف نسو

مثنى في وقت • وكلف مر بجو

١٥ — في بحر من بحر

مشير من بحر من بحر • راج لا وهو منهم مفسر^(٣)

حز من بحر من بحر • مثنى في بحر

(١) سجع وسعت اندمع هر (٢) العود القصاص (٣) شاعر مصري
متنوع فكك مات سنة ٦٧٢ هـ (٤) استرقه طالب العطاء

١٦ — قل ان نعيم .

قامت لنا بالقور ناعورة * اذمها في عامه الشكسية
 نعيمه صاع هي وقد صفت سموح * مسند
 صرت حصى كاه نعم * در في اوه على هي
 ١٧ وقال

نعمه من حلهل متفق * نعيم برآ في حلهل من نعمه
 رست ناه عليه حلهل * حولهل من نصت له من
 في رست در في حلهل * حتى هي من شوهل نعم

١٨ — قل در من يوسف من ناه هي

نعمه صرح الى يوسف * بخوبها من ردى هذه
 رستمها نعيم في ديه * رستمها نعيم في كيه
 ١٩ — در حلهل من ناه هي

نعمه ناه ناه ناه * ناه ناه ناه ناه
 ناه ناه ناه ناه * ناه ناه ناه ناه

٢٠ — وقال الشاعر في المحال :

نعمه ناه ناه * ناه ناه ناه
 ناه ناه ناه * ناه ناه ناه
 ناه ناه ناه * ناه ناه ناه

(١) ناه ناه ناه ناه (٢) ناه ناه ناه ناه

والقد ناه

۲۱ - وقيل في الجدل نصاً

أعجبا من دبر صمتي وثني • بقية كلامي قد في ساعه انصرف
أفتم ولم تنزع مكاناً ثوي به • على أنه ضعى دؤر على الكنت
۲۲ - قل الشاعر .

وصاحب لما أنه العبي • تاه وفسد نزه طمحه^(۱)
وقل هل نصرت منه دة • شكره • فأت ولا رجة

۲۳ - قال الشاعر :

ولقد أنيتُ الحبيب • دة في غرض دبري لأد •
فأحس بالله • في ما حوت • ساءت به ولا

نوب (۲)

استخرج لأدني على الدرية في وبي • في يومه في

۱ - قال ابن جيم :

تأمل تر الدؤلات والسر باد حري • ودفعهم بين راس حور
وصاع الدسم لظن في الوص مهب • فاضع • يخزي وركه دور
۲ - قال صلاح صدي .

ثومي رخت دا قلب كتيب • وخزني في هواي يوسي^(۲)
فان صيقت به جميع مالي • فكم من حبيب خفت يوسي
۳ - قل لشعر .

۴ - ادة • لمدح • نصحت صفاً وحب^(۳)

(۱) تاه سكره . طمحه شرهه (۲) يوسي مدوي (۳) انصب انشو
الوصب انريصر

لَحِينُ مَعَى كَمْ جَرَى • لَطِيبُ عَيْنِ دَهَا

٤ — قال الشاعر :

مَاسِيَا الْجَفُونِ قَلَّتْ نَقَا • مُرَّةٌ مِنْ السُّلَى رَكِيَّةٌ
فَإَقْوَى حَفْوِكَ وَهِيَ مَرَضَى • وَقَدَرَهَا عَلَى مَرِّ مَرَّةٍ

٥ — قال السراج الوراق :

كَهْ قَطَعَ أَبْجُودٌ مِنْ حَبَرٍ • قَدْ وَى نَصَبَهُ سُجُورًا
فَإِنَّمَا شَعَرُ سِرَاجٍ • فَاقْطَعْ لَسَانِي أَرْدُكَ مَوْرًا

٦ — ور :

إِذَا نُحِتَ مَشْكِي عَمِيئَتٍ مَشَرًّا • مَلَا زَاوِيَةً مِنْهُمْ نَمُوا دَهَى
يَرِيدُونِي وَنَفْسُ اللَّسَرِ وَمِنْ أَيْ • سِرَاجٍ عَدَّ دَحْطَ اللَّسَالِ مَلَا دُهْنُ ؟

٧ — وقال :

دَعِ لَهْوِي عَرَبٍ وَكُتَيْبٍ • وَانْكَحْ غَفْسِي الرِّءَا كَدَّاحَةً
وَكُنْ عَنِ الرِّبَا فِي عَرَا • فَاصْنَعْ مَوْجُودَ مَعَ الرِّوَاةِ (١)

٨ — وقال :

وَأَخْطِ نَصَابًا سَفِينَةً • يَنْسَى يَسِيرًا وَوَصْلَةً
مَنْ قُلَّ دَمًا مِنْ سَفِينَةٍ • قَدِمْتُ فِي رَحَةِ الصَّبُوفِ رَحْلَةً

٩ — وقد يمدح :

رَأَيْتُ دُهَانَ عَمْرٍاءَ دَسَات • فَجَعَلَ عَلَى مَدَى نَحْيٍ وَنَحْيٍ
وَكَيْفَ تَتَأَسَّى قَرِيرَ عَيْنٍ • وَسَيِّفَتِ رَحْمَتُ قَرِيرَ عَيْنٍ

(١) الصنع : الصرب على الفم

١٠ - قال أبو الحسين الحراري :

لَا تَغْنِيَنَّ نَصْفَةَ نَفْسٍ • وَهِيَ أَذْكَى مِنْ غَدَرِ الْآدَابِ
كَانَ فَصْلِي عَلَى الْكَالِاتِ قَدْ جَرَّ • تَأْدِيبًا رَحِيمًا فَصَلَ كَلَالِ

١١ - قال الشيخ حماد الدين بن سنان يتهدي الفطر (١)

لِحُودِ قَامِي نَصَاةً شَكَّ • عَمْرَى عَنِ الْخَلْوَى جِيَامِي
وَأَعْفَرَ أَرْحُو وَلَا عَصَبُ • يَنْقُضُ يَرْجُو مِنَ الْعَامِ

١٢ - قال ناصر الدين حسن بن القيب :

قَوْلُ لَوْنَةٍ أَنْجَى نَزَكِي • وَلَا يَكُ مَدَى مَدَى أَوْنَةٍ
وَلَا كَفْ تَكَلُّفٍ بَرٍّ هَدَى • هَلْ بَقِيَ لِأَمِيرٍ مِمَّنْ بَوْنَةٍ ؟

١٣ - قال في الموطوق (٢) :

نَتَّ صَوْفًا مَدَى • تَهْنَأُ مَدَى شَهْدًا كَلَامًا تَجَمُّعًا
دَبْرًا مَشْهُدًا سَعْدًا مَدَى • مَدَى مَدَى مَدَى مَدَى

١٤ - قال يحيى بن عبد الله :

لَا يَسْعَى الرُّؤْيَى خَدَمًا • سَبْعِينَ نَهْمًا سَابَتْ حَافَةً
وَبَعْدَ مَقَرِّ خَدَمَةٍ • بَلَى نَعْلٍ عَدَدَهُ صَدِيقَةٍ

١٥ - قال حماد الدين بن سنان :

مَدَى قَدَمًا خَشِنًا • عَلَى مَدَى مَدَى مَدَى مَدَى
وَقَدْ صَحَّ شَرُّ رُؤْيَى مَدَى • مَدَى مَدَى مَدَى مَدَى

١٦ - قال شيخنا من الدين بن أبي دى :

مَدَى مَدَى مَدَى • وَلَهَانَةٌ وَحَائِرَةٌ

(١) الفطر نوع من الخنوع لا يوافقون به (٢) موطوق احكام الذي علقه طوق

اماد فوق ركنها * وهي عليه دائرة

١٧ - قال مخير الدين نيم :

لو كنت شهيدى وقد حى الوعى * في موقع ، ما الموت عنه بمنزل (١)
لدى أدب لقناة على يدي * تحرى دما من تحت ظيل تمطل (٢)

١٨ - وقال

ألا رب يوم قد تقصى إزكا * أقت ، بى حذى مشكرا
يميني ريت اء ، فها ، قد هوى * على رثه من شاعق مكشرا

١٩ - وقال

من لأشد ما للبحر مصلو * من أحب فصحت من عشقه
ما زاره أيام ترجه قى * إلا وأحسه على أخذه

٢٠ - وقال :

بعث القبر رسالة بقدومه * إلى من فيه بمراد فوج
والمسافر فوج * فوج * فوج * فوج * فوج

٢١ - قال مصنف دمه

أرض كده مضر حنة سندس * رافعت هاطر من دلس (١)
وقد سمع نوح نذر دمه * فأنرق نندده لكل مكان

٢٢ - وقال

وصلى الحى بهوى عش * من فرائد شوق لارل قريه
لم يند رجسة يمت * عزابه أهدى يمت عبيه

(١) الوغى : الحرب (٢) معاد رمح . الفصل العدر (٣) المزارع
طائر . الشدو : الماء والتمر (٤) المرقع وشى الثوب . رقت معاهد وشيت .
نظر . الثياب . يورى : حاتم

٢٣ — قال أبو نهم .

وَدَى قَوْمٍ قُبَيْرٌ * يَمُوتُ الدَّخَى قَدْ شَطُ
فَام يَقُطُ شَمْعَةٌ * فَمَل رُبْتُ طُنَى قَطُ

٢٤ قال يحيى الدين بن فردوس الخوي :

مَنْ أَسَى رِيَادَةِ دِيَّاجٍ * قَدْ خَبَّ بِالْخُودِ وَلَا كِرَامِ
وَلَسْنَا أَيْدِي الْغُصْبِ نَدْرًا * نَحْرُحْنَهَا بَدَا مِنْ لَأَكَامِ

٢٥ — قال جمال الدين بن دانه بهي . بعد البحر .

تَهَيَّأَ بَعْدَ الْبَحْرِ وَفِي عَمَّةٍ * نَامَتْهُ سَاغِي الْعَلَا فَاغْدَ الْأَمْرِ
قَتَلْتُ فِيهِ فَلَائِدَ نَقْمٍ * نَحْرِي مَا تَلَمَّ فَلَائِدُ فِي بَحْرِ

٢٦ قال شاعر

السُّلُ قُلْ وَهَمَةٌ * إِذَا قُلْ مِنْ مَدَامِي
فِي عَطْ مِنْ طَابَ مَلَا * عَمِ سَلَا مَدَامِي
وَعِيَهُمْ بَعْدَ مَلَا * قَتَلْتُمْ مَدَامِي

٢٧ — وقال آخر :

قَالُوا : عَلَانِيلُ مَصْرِي فِي زِيَادَتِهِ * حَتَّى قَتَلْتُمُ الْأَهْرَامَ حِينَ طَلَا^(١)
قَتَلْتُ هَذَا عَجِيبٌ فِي بِلَادِكُمْ * بَدَا مِنْ بَيْتِ عَشْرِ سَلَا لَمْ رَمَا

٢٨ — قال .

وَإِذَا تَسَرَّ حَسَكًا لَمْ تَلَيْبُ * إِلَّاءَ بَرَوَى لَدَا حَى وَهَمَى^(٢)

(١) طه : ارفع (٢) الدياجي : الطلعات . وأومض البديع لمع لمعاً
حياً

حد لفظ التورية له مصيب ، فأصل الوضع ، وألغى السوح الثاني من التوجيه ،
لبس له إلا معنى واحد ، أصل الوضع ، ويكون هو المقصود من الكلام

تمرين (١)

بين وخبى معنى المراءى فى نأى

١ - قال أبو مسلم الخراساني " يوماً سبينا من كثير سمى عليك أمك
كنت في تحيس وقد جرى ذكرى قتلت . اللهم سيّد وجهه ، وقطع رأسه ،
واسقى من دمه ، فذل . سم ، فت . ك . وبحر خلوس بكرم جفريم ، فاستحسن
أبو مسلم جوابه ، وعظّمه .

٢ - تقدم رجل إلى " من نحو سنة من رأى حكومتى في شىء . كان في
بلده من وقته له . فدفعه به ، فقصى سبه ، فقال له الرجل : أراي الله أيهم انقامى
هينيك سواء .

٣ - قال ابن هاشم لأبي

لا بد كل سرّ من شئو طيبهم • فما عنه من النسا انشكرو^(٢)

٤ - قال المتنى في كافور الإخشيدي :

• لله برّ في غلات وبتا • كلام جد صرنا من هذين

• وقل شربى نأى •

• وقطى نرى مثل بن سقنى • ولا يس السعال ولا احتداها

٦ - وقال ابن حجة^(٣)

(١) هو عبد الرحمن بن مسلم الخراساني ، صاحب الدعوة العباسية ، كان عالماً
بالشعر برؤية ويفرصة وكان سياسياً حكماً وقد بدأ مطرأ حبه أبو جعفر المنصور
على ملكه فقتله سنة ١٣٧ هـ (٢) الرحان الدثب الشيو : العصور

(٣) هو تقي بن بكر بن حجة من أصحاب السدييات

نريح ربي الدين فيه عجب * ويدفع * وغرائب * وقنون
فإذا أنه * دطر في حمة * حرة * عسى أنه يحسن

٧ — وقال المتنبي يمدح كاهورا :

وأطعم أهل بطنم من دات حاسد * لمن دات في بطنه يتقلب
٨ — وقال أيضا يمدحه :

فإن نلت ما أملت منك فرم * شربت في نحر الصبر ورده

٩ — وقال أيضا :

فإليك تمنى بالأسنة والقبا * وحدك صعدان صير ميسر

١٠ — وقال أيضا :

وما طرى ما ريتك بدعة * لقد كنت أرحم أن أراك فاطرت

١١ — وقال عليه صلاة و سلام من كلام السيرة الأولى ، إذا لم تسبح

فاصنع ما شئت

١٢ — ذكر شريح الحمصري في حصة السيرة التي صلى الله عليه وسلم ، فقال :

لا يتوسد القرآن

١٣ — نصف غيرك فتقول .

أ — ليس للمال عنده قبة

ب — إنه لا مثيل له .

ج — إنه ليس من صداقته بك .

١٤ — قال كاتب : نحن في حل لا تدوت فيه بين الرجال ، الساء .

١٥ — تقول لمن يريد مناظرتك : ليس لي أن أدعرك .

١٦ — يقول تاجر : لم يقدم لي أحد مثل هذه الأسعار

- ١٧ - ما رأيت مثل تلاميذ هذه المدرسة في أدبهم وعلمهم
 ١٨ - رآك إسماعيل تعمل عملاً فصائله رأيه فيه ، فقال : أرى عملاً .

تخرين (٢)

بين نوع التوجيه فيما يأتي :

١ - قال ابن نباتة المصري :

حسبى كم روض برات فناء * وفيه يبع للربيل وخمير
 ، قارنته والعير صافره به * وكم مشها هارقتها وهي نصير

٢ - وقال محبى الدين بن عبد طاهر يصف بهر صافى في ص أريص :
 إذا دحرته الربيع ولت عدله * بأذيال كثر الرى تنمثر
 به العسل يبدو والربيع * كم بدا * به أروص يحيد وهو لا شك حعفر
 ٣ - وقال شهاب شلمغرى

وإذا التفتت أنشرفت وشمنت من * أرواحها أرحا كثر عير
 سأل عفتها المصوب أين حديثه * مرفوع من ديل الصفا المحرور
 ٤ - وقال :

فل للصفا سيرا * وبها شدا * بضحي مما ينقى إليه مديها
 ، ديبها المحرور عن عفت رحن المصوب ، هات حديثه لمرفوعا
 ٥ - وقال أبو الحسين الجوزى :

شكولذلك حوز دهر جائر * فصمت به فصلاهم الملهال
 فميت به عقلاؤه إذ قسمت * بالخور في أنفاسه الأنفال

٦ - وقال المولى الفاضل على بن مليك :

ألا يا بنى الروم ، عدل عدكم * فبنا ندرغنا الحديدة إلى الخشر

لازل أي فتح تنلور راحاً * وأسياف تنلور بها سورة النصر
٧ - قال البهاء زهير في علم الرمل ^(١) .

تعلمت علم الرمل لما هجرته * نعى أرى شكلاً يدل على الوصل
فقالوا طر يق ، قلت نوب ليق * ودنوا ، حتى عرفت نوب للشمل
٨ - وقال جمال الدين بن مطروح في الرمل

حلا ريقه والثر فيه مضد * ومن ذا رأى في القرب ذرامضدا
ليت حديثه ساد وحرة * قلت له : البشري ، اجتمع تولدا
٩ - ومن أشعر

أحمد هو ذن قصلا * حلا صدور له - نوود

منه دقتل سوحصر * دمه بحا فم خير رتيد

١ - قول أبو جدي في تهذيب النفس ^(٢)

٢ - وهي في الأمل - لغة * ويل في استغلت المرعى ^(٣)

تبرين (٣)

هي اصطلاحات العرب ، والقبول أو الأمل التي وجه بها شعر قبائل

١ - كان عدلان سمع أدهم ع ، و - لآخر حمد ، فربل عمر عن عمله

بصدق أحمد سب ما يورده ^(٤) ، فقال بعض الشعراء في ذلك :

(١) هو أبو نصر زهير مهدي شاعر حسن السمع ، وكاتب عبق ، كان دعت

الأحلاق مطيعاً ومدة ، بحاً بحد ، حمد السلاطين في مصر والشام مات سنة ٦٥٦ هـ

(٢) شاعر مصري صوفي ^(٣) ، راجع ، مات سنة ٩٩٦ هـ بالأسكندرية

(٣) يقال : أسام الرجل ما شبهه ، فخرجها إلى المرعى (٤) أي رشوة قدمها

أَيُّ عَمْرٍُ اسْتَعِيدَ لِفَيْرِ هَذَا • وَأَحْمَدُ بِالْوَلَايَةِ مُطْمَئِنِّ
بِكَ مَيْكَ مَعْرِفَةً وَتَذَلُّ • وَأَحْمَدُ فِيهِ مَعْرِفَةٌ وَوَزْنٌ

٢ - وَقَالَ بِصَبْهِمْ فِي حَمَامٍ :

إِنْ حَمَامٌ أَلْبَسَ بَعْضُ فِيهِ • أَيْ مَاءٌ بِهِ وَبَيْتُهُ مَرْ
قَدْ رَأَى عَلَى أَنْ مَعِينٍ • وَرَوَيْنَا عَنْهُ صَحِيحٌ لَمْ يَحْ
٣ قَالَ الْوَصِيرِيُّ فِي فَرَسٍ كَتَبَتْهُ

وَالْكَاثِبِينَ يَسْخَرُ الْخَطُّ مَا رَكَت • أَفَلَا مَهْ حَرْفُ جَبَرٍ عَيْرِ مُنْعِمٍ^(١)
٤ - وَقَالَ فِي النَّدَمِ :

فِيَا خَسَارَةَ نَفْسٍ فِي تِجَارَتِهَا • لَمْ تُشْتَرِ الدُّنْيَا بِالدُّنْيَا وَهِيَ سَمٌ
وَمَنْ بَنَعَ أَحْلَا مَهْ مَحَلَّهُ • بَيْنَ هَ الْغَنَى فِي بَيْتِهِ وَفِي سَلَمٍ^(٢)
٥ - وَقَالَ ابْنُ

إِذَا كَانَ مَا سَبَّحَهُ صَلَاةً عَا • مَضَى قَبْلَ أَنْ تُلْقَى عَلَيْهِ الْجَوَازِمُ^(٣)

نَحْوِ (٤)

قَالَ شَوْقِي فِي أَمَةٍ

وَأَنْتَ مَيِّ كَرِهِي • وَأَنْتَ مَرَّ أَنْتَ مَيِّ

هِيَ نَحْسٌ فِي الشُّطْرِ الثَّانِي تَوْجِيهًا إِذَا قَرَأْتَهُ وَحْدَهُ ؟

(١) منقوط ٢١، السلم : السلف (٣١) أَرَادَ الْمَصْدَرُ الْمُسْتَعْمَلَ، أَيْ
الْأَوَّلَ أَنْ يَكُونَ مَرَّ فِي السَّهْلِ وَقَعَ لَكَ حَمَلٌ فِي حَالِ وَجْهِكَ وَهُوَ لَا يَدْرِي
عَنْهُ مَا يَحْدُثُ لَهُ وَيَسْمَعُ

الطباق

القواعد:

- الطباق هو جمع بين لفظين متقابلين في معنيهما وهو قسمان
 ١ - طباق تصادق وهو الجمع بين لفظين متضادين في المعنى .
 ب - طباق إيجاب وصائب وهو الجمع بين اللفظ ومضاده

تمرين (١)

بين مواضع الطباق فيما يأتي -

- ١ - قال تعالى : تَخَسَّنْهُمْ حَمِيماً وَقَفُوْهُمْهُمْ شَتَّى .
 - ٢ - وقال تعالى : وَتَخَسَّنْهُمْ أَفْقَاماً وَهُمْ يُقَوِّدُ
 - ٣ - وقال تعالى : وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ
 - ٤ - النَّاسُ نِيَامٌ ، فَإِذَا مَا اتَّخَفُوا
 - ٥ - كَفَى بِاللَّامَةِ دَاءً .
 - ٦ - احذَرُوا مَنْ لَا يَرْضَى حَيْرَهُ ، وَلَا يُؤْمِنُ شَرَّهُ
 - ٧ - قَالَ الْأَعْمَى
 - تَدِينُونَ فِي الشَّيْءِ مِلَّةَ نَاطِرِكُمْ • وَحَارَاتِكُمْ عَرْنَى يَمِينِ حِمَاةٍ ^(١)
 - ٨ - قَالَ عَنُتْرَةَ ^(٢)
- إِنْ كُنْتُ عَنُتْرَةً ، فَمَسَى حُرَّةٌ كَرَمًا • أَوْ سَوْدٌ أَحْمَقٌ يَنْ يَبِيسُ أَحْمَقِي

(١) اشقى • ما يهدم فيه شتاء عرنى : جائعة . وأمرأة عرنى الرشح : دقية الخصر . حماسا حاسا فارعات الطرس (٢) هو فارس عربي أسود جواد شاعر جاهلي اشتهر بالهجر والمخسة ويكب إلى عرس . تحده قومه عبداً يرعى الإبل لأن أمه جارية سوداء فلما عرفت فروسيه استحقوه وتغلقه أبوه . ودفع إلى ميادين القتال والطرس والبرال فأبى أحسن نلاء . مات قبل الإسلام

خَلِقُوا وَمَا خَلَقُوا لِتَكْرَمَةٍ • فَكَانَ مِنْهُمْ خَائِفُوا وَمَا خَلَقُوا
رُزُقُوا وَمَا رُزِقُوا سَبَاحَ يَدٍ • فَكَانَ مِنْهُمْ رُفُوعًا وَرُزُقُوا
١٧ — وقال آخر :

وَمَا قُلْتُ إِلَّا الشَّرَّ بِسَعْيٍ • لَقِيَ بِخُلَاصٍ مَعِي عَيْه
١٨ — قال علي السكاك :

رَكِبْتُ فِي الْهَوَى حَطَرًا دُونَ • مَا مَقْدَرُ رَكِبْتُ أَوْ عَسَا
١٩ — قال الشاب الظريف :

مَسَاوِيرُهُ أَيْدِي شَدِيدٍ طَرَنًا • أَحَدٌ مِنْهُمْ مَالٌ هَوَى لَمَع
٢٠ — قال عبد القوي الباقلي :

لَمَعِي الْإِبْنُ وَالْقُلُوبُ غِلَاطُ • رَجُلِي ذُلٌّ وَشَيْخِي مَعْدَم
٢١ — قال تعالى :

وَبَيْنَ أَذُنَيْهِ نَعَاءٌ مِمَّا يَسْمَعُ • مَسْمُوعٌ كَعُورٌ ذَهَبَ حُيُوتَاتٍ عَنِي .

٢٢ — قال تعالى : هَذَا عَذَابٌ قَرِيبٌ • لِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ وَمِمَّا فَجِئَاجُ

٢٣ — وقال تعالى : وَلَهُ هِيَ صُفْعَتُكَ وَكَانَ لَهُ هِيَ هَوَاتٍ وَحُبُّ

٢٤ — وقال تعالى : وَمَا تَسْأَلُ الْأَعْمَى وَلِصْفَاءٍ • وَلَا تَصْنَعُ وَلَا تَوَرُّ

وَلَا الظَّلَّ وَلَا سَحَابًا • وَمَا تَسْأَلُ الْأَعْمَى وَلَا تَصْنَعُ وَلَا تَوَرُّ

٢٥ — قال الشاعر :

إِنْ هَذَا أَرْبَعُ شَيْءٍ عَسَى • يَصْحُوكَ لِأَخْبَرٍ مِنْ سَكَ .

ذَهَبٌ خَشَا ذَهَبًا • حَيْثُ دُرْدُورُ وَهَبَةٍ فِي مَسَا .

٢٦ — قال الشاعر :

(١) السباح : المجلود

۳۶ — قس یونقم :

الجلد شمسهُ. وفيه فكهة. = سَمْعٌ، لا حدث لمن لا يفتن

٣٧ - قال الطبرانی: (١)

فَقَسْتُ دَعَاكَ لِأَخِي سَعْدِي * وَأَنْتَ تَحْسِي فِي الْحَدِيثِ لِحِلِّ (٧)

۳۸ - وقور، شاعر

دَعَوَى الْإِحْيَاءِ عَلَى الرِّحَاءِ كَثِيرَةٌ • وَمِنْ شَرَائِدِ نَعْرِفُ الْإِحْيَاءِ

۳۹ - وقت آخر -

صَدَقَتْ حَتَّى عَقَدَ * وَلَا تَحْزَنْ مِنْهُ إِذَا حَسَا

مکتبہ کا قیام ۱۹۰۷ء • بی بی صاحبہ بی بی بی

ع ۲ و ۱۰۱

تدوین و عیب و معیبه هر دو • و انحصار و صیغه تکرار و انحصار

۴۱ ای کتاب انی کر حمد و مدح من علی ملت نبوت

ۛۛۛ

٢٢ ق. ١٠٠ من مرقس ١٦: ١٦-١٧. ١٦: ١٧. ١٦: ١٧. ١٦: ١٧.

U. S. 9 27

وہ دے گا جو اس سے پہلے دے گا

۱۰ کتب و رسائل مذکورہ فی بالا میں سے بعض کتابیں جس وقت کہ

[illegible][illegible]

٤٥ — كان عروء من الزبير يقول : اللهم إن كنت ابتليت فأقد عانيت
وإن كنت أحطت فأقد نقيت .

٤٦ — قال الطمراني .

وصد الدليل بحفص العيش منكته • وعرض عند رميم الأنيق الدليل^(١)

٤٧ — قال ابن قلاقس .

سافر إذا حوت قدراً • سار اعلان فغار سراً

وعنه تنكب ما جرى • طناً، ونجست ما اصغراً

وسبقه الدرد • عبيدة نكبت ما نجر خراً

٤٨ — قال الطمراني :

لعله إن بدا فضلي وتقصير • لعينه ما عنهم أو نسي لي

٤٩ — وقال الشاعر :

إذا طبع الرمان على اعوجاج • فلا تطعم نفسك في اعتدال

فلولا أن يكون رزق طناً • لما مال القواد إلى الشال

٥٠ — قول نهامي

الدهر كالعصف نؤسه والنعمة • من غير قصدير فلا تدح ولا سهر

لا تسأل الدهر في غنى، يكنفه • ولو سمعت دوماً تؤوس لم يدغم

٥١ — إنما يندح السكوت بالكلام ، ولا يندح الكلام بالسكوت ، ومن

أنبا عن شيء فهو أكبر منه

(١) لرسم نوع من سيد لامل الأنيق السابق الدليل الدله القيد

تمرين (٢)

خطب قطري ر العذوة فكان مرقه في الدب

... مع أن امرء لم يكن بها في حرة إلا عفتة بعدها عنة ، وم ينق من
مرأها نفا ، إلا مبعته من صرنا طهرا ، لم طنة فيها عينة رحة ، إلا هظت
عليه مرة بلا ، وأحرى دا أصحت له مستمرة ، أن نسي له حادثة متمكرة ،
وإن حاس منها أعدوذب وأخوتى ، أمرعنه حاب ، وأولى ، وإن كنت امرأ من
عصاريها ورأيتها يما ، الأفتة من بولها بقما ، ولما ينس امرؤ منها في حناح
أمن ، إلا أضحح منها على قودم خوف^(١)

اقرأ هذه العاية وبين ما فيه من صدف

تمرين (٣)

هل في كل مما يأتي طاق ؟ وإذا لم يكن فيه طاق فاده من المحسنات بديهيته

(أ) قال الطمراي :

وشان ميدقك عند الناس كذهمو • وهل يصاق مفاوح تمثيل

(ب) قال المتنبي :

ظرت بلى روى موكا • كانت مستمر في محال^(٢)

بار تنق الأنام وأمت منهم • فإن الذك بمص دم امرأ

(ج) قال المتنبي :

من نضف الذنب دة ثوب • سرور محسرة في دة مغيرة

(د) ولأوسادة .

قصص معايلك • الذي • تشكو من لفسم ذة ذف

(١) بعرة . ادعته من رخص أي أحرره . طلت سماء فطرت . عدود

واحتلولي عدب وحلا أوى صار : وهـ (٢) نحن نفوح .

٢ - قال عمرو بن كلثوم :

وقد علم القاتلُ من مَنَّةٍ * إذا قُتِلَ شَطِيجُها بُيُوتُ
ناتٍ بُورِذِ الرِّياتِ بِصَافٍ * وَنُصْدِرُها خُمُرًا قَدَرَوِيًّا^(١)
٣ - قال ابن جُبُوس^(٢) :

نَتَمَّ لَكَ الْعِلْيَاءُ بِالسَّيِّئِ الَّذِي * أَعْدَدَ عَنْ مَنَعِلِ الْأَسَابِ
بِتِيَاضِ عَرْمٍ وَحَرَارِ صَوَائِرٍ * وَسَوَادِ بَقَعٍ وَخُضْرَارِ رِجَابِ
٤ - قال أبو بكر الخالدي :

وَمُذَامِقِ صَعْرِ فِي فَارُورَةٍ * رَزَقَ عَمَلُها دُرَّ بَيْضِ
وَالرَّاحُ شَمْسٌ وَخَدَّها كَيْسٌ * كَفَّ قَطْبُ وَالِدِها مِيزِ
نَمْرٍ (٥)

بَيْنَ صَدَقِ الْقَصْدِ مِنْ لَدُنِ الْأَعْبِ وَلَسْتَ بِمِزِي

١ - قال شعير

خَيْرُ الشُّعْرَانِ هُوَ فَرَسٌ بِمِزٍ * عَمِي مَنَعِلُها نَمْرُجُ الْأَهْلِ فِي

٢ - قال علي بن أبي طالب : نَمْرُجُ نَمْرُجُها هُوَ مِزٍ

٣ - قال الجعفي

بَيْنَ الْأَهْلِ الْخَيْرُ الْخَيْرُ الَّذِي * نَمْرُجُها هُوَ مِزٍ الْأَهْلِ فِي

٤ - قال

نَمْرُجُها هُوَ مِزٍ الْأَهْلِ فِي * وَبَيْنَ الْأَهْلِ الْخَيْرُ الْخَيْرُ

(١) - قطع من السجعة وهو قصبي (٢) هو أبو جُبُوس بن سنان
الملك من بني سُلَيْمٍ شاعر مشهور قصبي قصبي من بني سُلَيْمٍ شاعر مشهور
وأحد جده تَرَجَمَ ، فاضل وروى عنه ٤٧٣ هـ

٥ - قال أبو الفتح السبكي .

قد أعد الأتني هاري يلاً • منذ أعد شيب لي هكاراً

٦ - وقال :

لا يرخص شيب عن دراقها • حتى يرخل عم صاب الدار

٧ - وقال آخر :

النس لكل حله لوسها • بما بقيتها وبها نوسها

٨ - قال أعرابي

ما ن شئ سنة بهولة • أعطيه من حوله رجيته

٩ - وقال الشاعر :

يدري وشاحاً نصاً من سنة • وخو قد يس الرد الأعراف

١٠ - قال الحمزي :

تسمي . قصص في سبي دعي • كبرق . عري شط العري من مطل

١١ - قال تعالى : قالوا لو هدانا الله لهديتنا كيما سمعنا حجة أم

صبرنا ما من محبص

١٢ - وقال تعالى يستخفون من الله لا يحفظون من الله وهو معهم

حسن التعليل

الفاهرة

حسن التعليل استند عليه مناسبة للتي . في حقيقته ، بحث كبر على

وجه لطيف سمع ، يحصل بها زيادة في المقصد

تمرین (١)

فی الآیات الآتیۃ حسن تعلیل ایتنه :

١ - قال من العبر

لأول شتکت عیبه ، ففکت لهم • من كثرة تقن • ما نوصب
خبرتها من دمه • من قست • لادم فی سب شاهد عفت

٢ - وقال الشاعر

نشی نه قنی • سکا • ففلا • ویتیب
تقول • فی فوف • حشنة • نسکی • سیر • ی
ففت • دس • سکت • یو • کت • فرت • سیر • شریب

٣ - وقال

يقول لی حسن • فی • قد سب • نعه
فی لفت • ودا • و • و • تعبر
ففت • وفت • غرس • راقب • نفس • و

٤ - قال ساری

• یفت • لفت • سب • و • ففت • به • فصیبها الرخصاء^(١)

٥ - قال من رشیق

سب • لری • سکت • معنی • و • ففت • ما • طه • و طیت
سب • عبر • حقة • لانی • ففت • سب • سب • حبیب

٦ - قال الشاعر

و • ل • سکت • حور • حذی • ما • ریت • عت • عفت • فسطق^(٢)

(١) الدن حصاء ولحسب دمه مصوب والرخاء عرق اخی

(٢) الحور • مرج فی سماء • ولا تطق • شد المصطف • وصدق لحوراه • کوک حوطا

٧ - قول الصلاح الصدي :

بأى من لَعَنَةُ نَفْسِهِ * أَلْتِ أَحْسَنَ نَسَبٍ وَأَحْلَ
خَيْبَتِ أَنْ يَفِيهِ نَيْبَتُهَا * مُدَارَاتٍ فِي مَوَاطِنِ الْعَمَلِ

٨ - قال مسلم بن الوليد :

ما كلُّ عَادِيَةٍ تُضَيُّ طَأْدَى * وَفَدِ سَمْعَتْ عَلَى لِأَكْرَامِ لَا تَطَاقِ
يَا وَشِيًّا حَسَنَتْ بِهَا إِسَاءَتُهُ * تَعَى جِدَارُكَ بِسَاقِي مِنَ الْعَرَقِ ^(١)

٩ - قال صفي الدين الحلي :

لَهُمْ أَسْمَاءُ سَوَائِرِ عَيْرٍ حَافِيَةٍ * مِنْ أَجْنِيَّتِهَا صَارَ يُدْعَى الْأَسْمَاءُ بِالْعَلَمِ

١٠ - قال أبو القاسم الزعفراني :

رَأَى الْمَرْءُ مَا يُطْفِئُ نَصَمَهُ عَلَى الْأَتَى * فَوَدَّ أَنْ كَانَ الْعَرَقُ مِمَّنْ لَهَبُ

١١ - قال المتنبي :

مَنْ قَتَلَ عَدِيَّهُ ، وَالْكَرْبُ * يَنْتَقِي إِحْلَافَ مَنْ تَرَحُّو الدَّنَابُ

١٢ - قال أبو طالب المأمون :

مُعَرَّمٌ دَائِمًا ، حَتَّى تَكْتَسِبَ الْمُسْعِفُ ، يَهْتَرُ لِلْسَّحْرِ ارْتِيَا

لَا يَدُوقُ لِإِعْدَاءِهِ ، لَا رَحَاءَ * أَنْ يَرَى طَعْمَ مُسْتَبِجٍ رَوَّاحًا ^(٢)

١٣ - قال الآخر :

وَأَتَى لِأَسْتَعْفِي وَمَا نِيَّ بَعْنَةً * لَعَلَّ حَمَلًا مَسْكٍ بَنَى حَيَالِي

١٤ - قال أسامة بن منقذ :

(١) الخدار محبة ، وهي الحب والاحترار (٢) المسمج . طاب الله طعمه .
والرواح : وجد ان المرح بعد الكرب والمعنى أنه يرى طيف طالب العطاء يحدث
له السرور والفرج

قُلْ اَعْمَلُوا لِي الَّذِي تَحْسِبُونَ • وَحَارٌّ مِنْ نَقْدِ بَيْتِكَ رِزْقِي
اَحْسَنُ لِي لَا عَمَلًا • عَذْرَاكِ اِذَا حَدَّثَ لِي بِمَقَرِّ

١٥ - وقال الآخر :

عُدَّتْ لِي هِمٌّ فَصَلِّ عَنِّي وَمَنَّةً • فَلَا أَدْفَعُ الرَّحْمَنُ عَنِّي الْاَعْدَاءَ
هُوَ يَحْشُوا عَنْ رَأْيِي وَخُصْمَتِي • وَفِي رَأْيِي مَا كُنْتُ تَصِلًا

١٦ - قال التهامي :

لَوْ لَمْ يَكُنْ اُفْعُو نَا تَفَرَّقَتِي • مَا كَانَ رِزْدَادُ صَاعَةِ اسْعَرٍ ^(١)

١٧ - قال أبو الطيب :

وَكُنْ كُلُّ سَحَابَةٍ وَقَفَتْ • تَكُنْ بَيْتِي غُرُوفَةً مِنْ جِرَامٍ ^(٢)

١٨ - وقال ايضا :

رَحَّلَ الْعَرَاءُ بِرِجْلَيْهِ مَكَائِي • تَتَمَنَّى الْاَنْفَاسُ لِلنَّشِيعِ

١٩ - وقال بعضهم يرثي صديقاً له في يوم مطر :

يُرْوِجِي لِي حَادِ الْعَمَامَ بِوُدِّهِ • فَصَادِقَةٌ بِحُجْرَةِ اَنْسَةٍ قَدْ سَرَى

فَا رَالَ بِذِي حُرْفَةٍ وَتَهْنَأُ • وَكَيْ اِي شَأْنٍ بَلَّ مَدْمَعَهُ الْاَثَرَى

٢٠ - قال ابن رشيق في يوم عيد مطر عاب منه لعمري لدين الله عاطلي :

تَحْتَمُّ حُدُودُ وَاهْتَبَتْ تَوْدِرُهُ • وَكُنْتَ نَهْضَةً لِي شَرًّا وَاصْجَحَا

كَأَنَّهَا طَوَى الْأَرْضَ مِنْ مَدِيرٍ • شَوْقًا بِبَيْتِكَ مَا لَمْ يَجِدْكَ تَكُنَى

٢١ - قال أبو تميم :

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ تَشَرُّقَ فَصَيَّرَ • طَوَيْتَ تَرَجَ هَالِكِ حُودٍ

(١) الاضحوال رعر طرب الرثمة ورقة أنص و سماء أصغر (٢) عروء اس حرم

صاحب عماره هو من عشاق العرب المشهورين فقال له أبو من بكى على لا طلال

ولا استمتع سائر فيها حاورت • ما كان حُرْفٌ طيبٌ عَرَفَ العود^(١)

٢٢ - قال مسلم بن الوليد :

يَقْعُدُوا قَوْفِي لَنَيْرِ نَزَاغِي • وَعُلُوِّ مَرْتَدِي وَبَعْرِ مَكَابِ

سَائِرِ يَمْشِيهَا الدُّخَانُ وَرُغْمَا • يَتَلَوُ اَعْدَا عَمَائِمِ اَفْرَسَانِ

٢٣ - وقال بعض الأندلسيين :

هَوِ حَبْلُ شُكَا حُطَّتْ فِدَاؤُهُ • رَمَدًا عَمْرًا بِفَنَاءِ كَأَمْتَدَمِ

فَحْتَمِهِ مَرَانِ بَقِيَتْ نَخْطُهُ • فِي مَهْجَى حَيٍّ طَاحُ بِاللَّحْمِ

٢٤ - قال الأبرقي

لَمَّا دِي صَبِيحَتُ نَقِيرِ اَبْرَاقِي • وَقَدْ تَرَبَّعَ مَبِيعُ اَبْرَدَمِ حَقْلِ

٢٥ - قال أبو حنبل لما دنا في وصف در

وَرَّهَ مِنْ عَدْرِ شَبِّ بَرِيٍّ • مَثَلِ قِيَمَتِ اَمْسٍ بِعِدِّ قَاخِ

مَنْكَا اَرَايَ اَصْلَ بَلَا • حَقْلًا مِنْ رَهْبٍ وَبَيْضَا^(٢)

٢٦ - وقال بعضهم في مُعَدَّرِ

وَمُعَدَّرِ رَقَّتْ حَوَائِي وَخَوِي • فَمَدَّ لَهَا وَخَدَّ عَيْنِهِ رَقِي

مَنْ رَكَّسَ عَرَصَهُ اسْوَادُهُ • نَقَصَتْ عَيْنُهُ مَوَدَّهَ لَأَحْدَقِ^(٣)

٢٧ - وقال بعضهم في شقائق :

وَرِيَايَ مِنْ شَقَائِقِ نَضَحَتْ • سَهْدِي سَهْ نَسِيمِ الرِّيحِ

رُزْهًا وَهَمًّا بِخَيْدِ مَهْ • دَهْرَاتِ تَعَوُّقِ لَوْنِ الرِّيحِ

(١) نَحْ هِيَ وَلَعَرَفَ الرِّيحَ لَعِبَهُ (٢) شَبَّ حَبْلٌ اَصْبَا الرِّيحَ

عَلَى اَطْرَافِ الْخَيْفِ (٣) لَمَعَدَرِ مِنْ اَعْدَا وَهُوَ شَمَرُ الدَّارِ اِرَاءَ الْخَدِّ

تحت • مادتها ؟ قل مجباً : • سَرَقَتْ حُمْرَةَ الْحُدُودِ الْمَلَّاحِ

٢٨ - قال ابن الرومي :

مَا ذُكِّمَ . فَلَمْ تَصْفُرْ مِنْ فَرْقٍ • إِلَّا لِبُرْقَةِ دَاكِ الْمَطَرِ الْخَمَنِ ^(١)

٢٩ - قال ابن سائنه :

لَمْ يَرْكَبْ خُودُهُ بِخَوْزٍ عَلَى الْإِ • لِإِلَى أَلْكَابِ الصَّارِ صَعِيرَارَا

تمرين (٢)

كل من (١) و (ب) حسن تعليل لشيء واحد ، فأيهما أحسن عندك ؟

قال شاعر :

رُبِّيتَ مِنْ بَرٍّ صَحَى مَرْقَةٍ بِإِيَّاهُ • أَوْ ، قَدْ رُبِّيتَ لَدَى مَنْ سَفَرَقَا

حَى أَهْلٍ نَفْسُهُ مِنْ حَرِّهِ • عِدَّةَ الْوَدَّاعِ ، وَبَشِيرُهُ عِنْدَ الْفَقَا

ب • و • جان آخر

أَسْتَأْذِنُ مِنْ نَسْتِ نَهْ • وَسْ تَحْكُمُ فِي هَجْرِي وَإِنْدَايِ

وَأَنْتَ كَلَامُ سَفَرَتٍ وَدَّاعِي • نَفْسُهُ أَتَى أَرْزَ بَرَّاجِلِ الدَّيِ

تمرين (٣)

في كل اثنين مما يأتي حسن تعليل • ووضحه وبين أيهما خير .

قال ابن نبي لأندلسي

حَتَّى إِذَا دَاخَلْتُ نَهْ سِيَّةَ الْكُرَى • وَتَمَرَحْتُ شَيْثَ ، وَكَانَ مَهْ بَقِي

تَمَرُّهُ عَنْ أَصْغَرِ تَشْتَاةٍ • كَيْ لَا يَسْمَ عَلَى وَبَدْرِ حَافِي

وقال ابن عيال اللبيب :

• كَانَ لَا بُدَّ مِنْ رَوْدٍ • فَصْنِي هَاكَ كَالْوَسَدِ

فَمَمَّ عَلَى حَقْفَتَا هَذُو • كَالطُّفْلِ فِي بَرَّةٍ لِهَادِ

(١) ذكاء : الشمس .

تأكيد المدح بما يشبه الذم

الفاهرة .

تأكيد المدح بما يشبه الذم صريحا

١ - أن نستثنى من صفة ذمّ مفعلة عن الشيء صفة مدح لذلك الشيء ، بتقديم دحوها في صفة الهم المفعلة .

٢ - أن نثبت للشيء صفة مدح ونعقب لذلك بأداة استثناء ، يسمي صفة مدح أخرى ، والضرب الأول أبلغ .

وقد تقوم لكن مقام أداة الاستثناء في هذه المسألة .

تمرين (١)

في يأتي صفت مدح جاءت في معرض الذم . ينسبها

١ - قال تعالى لا يستمقون فيها أموالهم ولا ديناً إلا قتيلاً سلاماً سلاماً .

٢ - قال الثعلبي الديلمي :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم • هي من قول من قرأ الكتاب (١)

٣ - وقال آخر :

ولا عيب في هذا الرثاء غير أنه • له منقطع للذم وحدهم (٢)

٤ - وقال ابن هفان :

ولأعيب فيه غير أن • أضر بنا والناس من كل حارس

فألقى الرذيل أرواحاً غير طاهر • وفي الندى أموال غير عائب

٥ - وقال الشاعر :

(١) القول الكسر في مصاب لسوف قراع لا يطل بالرمح ومارعهم :

نصارهم الكتائب الخوش (٢) رثاء الطي لن رحصاين

ولا عيب فيه غير ما حوِّف قَوْمُهُ * على نفسه ألا يظنون مَقْرُوءَهُ
٦ — قال ابن الرومي :

ليس به عَيْبٌ سوى أَنَّهُ * لَا تَنْفَعُ الْعَيْنُ حَيْثُ تَنْظُرُ

٧ — وقال ابن سناء المصري :

ولا عيب فيه غير أَنِّي فَصَدْتُه * فَاسْتَنْتَى الْأَمْرُ فَهَلَّا وَمَوْطِبُ

٨ — وقال الشاعر :

لا عيب فيه غير أَنِّي بَمَنْتُهُ * تَدْعُ الْمَدِيرَ فَهَيْتُ يَتَبَعُ

٩ — وقال آخر :

ولا عيب في معروفهم غير أَنَّهُ * يُشْنُّ عَمْرًا شَاكِرِي عَنِ الشُّكْرِ

١٠ — وقال ابن الجعاج :

أَتَوْنِي مَدُونًا مِنْ أَحَبِّ حَبَاةٍ * وَدَاكُ عَلَى سَمْعٍ عَجَبٍ حَقِيفُ

فَا فِيهِ عَيْبٌ غَيْرُ شَيْءٍ خَفِيَّةٍ * مَرَّضٌ وَأَنْ الْخَصْرَ مَدَّةً ضَعِيفُ

١١ — وقال أبو جعفر القزويني :

فَقَى لَمْ يُشَاكِرْهُ عَنْهُ مَلَأَ قَلْبُ * وَأَبْسَ هَذَا بِلَا بِلَعٍ إِبْسُ

وَلَا عَيْبَ فِيهِ لِأَنِّي بِهِ بَرَأْتُ * نَعْبَ لَهُ لَيْثِيَا وَيَسَّ يَنْفُ

١٢ — وقال ابن سناء :

١ — ليس فيه عَيْبٌ سوى أَنِّي إِخْتَأْتُ * نَفْسَ بَدِيهِ سَعِيدٍ لِأَخْرَارَاتِ

٢ — وَلَا عَيْبَ فِيهَا غَيْرُ سِخْرِ حَقِيرِهَا * وَخَيْبَ مِمَّا سَخَّرَتْهُ حَبِيبُ تَسْخُرُ

٣ — وَتَتَأَنَّ الْمِسَّ إِلَى مَا عَيْنُهَا * إِلَّا رَحْعُ لَوْصِفِ عَنْهَا قَصِيرُ

١٣ — وقال الشاعر :

عَيْبُ تِلْكَ الْخِلَالِ أَنْ لَمْ يُعَوِّذْ * نَ يَبْنِي بِكَونٍ فَهِيَ حَالًا (١)

١٤ - وقال النابلسي :

• لَا عَيْبَ فِيهِ عِبْرَ أَنْ حُدُودَهُ • سَهْ خَرَّارٌ مِنْ عَيْبِ الْمَيْمِ

١٥ - وقال السبعة

فِي كَمَّتْ وَصَفَتْ عَيْرَ أَرَى • حَوْدٌ شَا يُنْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا

١٦ - وقال بديع الزمان الهمذاني يمدح

هو يَنْزُرُ لَا أَنَّهُ سَجَرٌ رَاحِرًا • سَوَى أَنَّهُ حَرَّ غَمٍّ لَكِنَّهُ الْوَبِيلُ (٢)

١٧ - قال عليه الصلاة والسلام : نَصَحَ عَرَبٌ بَيْدَأَى مِنْ قَرِيشَ .

١٨ - وقفات عشة العروسة

لَا عَيْبَ فِيهِ سِوَى لَا يُصَادَ هَمٌّ • وَفَدَى وَلَا يَسْخَرُوا لِرَفْدِي الْعَدَمِ (٣)

١٩ - دل من قلايس

هو انْشَرَّ ، لَا أَنَّهُ انْخَرَّ طَالِمًا • عَلَى أَنَّهُ الْكَافُورُ ، لَكِنَّهُ النَّدَرُ

٢٠ - قول الشاعر :

نَسَفَى نَهْ لِهَرَقٍ ، إِلَّا أَنَّهُ قَرَسٌ • مِنْ بَوَقِ نَوْتٍ ، إِلَّا أَنَّهُ رَحُلٌ

٢١ - وقال التنوخي :

وَجْهَهُ كَأَنَّكَ دِ الْحَبِيبِ رِقَّةً • وَكَمَا يَوْمَ الْهَيْجِ مَحُورٌ

تمرين (٢)

كلُّ من الأسماء الآتية في معنى واحد ، وهي تؤكد مدحاً بما يشبه الذم . بين ذلك ، واذا كررتها مع

(١) الخاف شامة في الحد (٢) الصرعام الأسد نوبل . المعطر الشديد

(٣) الرقد : العطاء والصفة

١ - قال صفي الدين الحلي :

لَا عَيْبَ فِيهِمْ سِوَى أَنْ الدَّرِيلَ فِيهِمْ * يَسُوعُ الْأَهْلَ وَالْأَوْصَالَ وَالْعَشِيمَ

٢ - وقال الشاعر :

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ سِوَى الْآ تَرَى فِيهِمْ * صَبَغًا بِحَوْجٍ ، وَلَا حَرًّا تَهْتَقِمُ

٣ - وقال آخر :

وَلَا عَيْبَ فِيكُمْ عِوَاذُ صُوفِكُمْ * ثَعَابُ يَسْتَبَالُ لِأَحْنَةِ وَلَوْطَانِ

نغميس (٣)

في كلِّ من الأبيات أربعة شتمت لكن بدلا من أداة الاستسداء في صيغة المدح التي تشبه المدح . انظر كلاً من هذه الأبيات ، وستعمل بلا بدلا من كسر

١ - قال السري أرو :

أَمَا تَرَى شَجَّ قَدْ حَضَبَ أَمِيمُهُ * نَوِيًّا يَزُودُ عَلَى الدُّنْيَا بِأَرْزَانِ

سُرٍّ : وَلَكِنَّهَا بَيْتُ شَمْرِيَّةٍ * تَوْرًا ، وَمَعَا : وَلَكِنْ لَيْسَ بِالْجَارِي

٢ - وقال الشاعر :

وَرَأَى : وَلَكِنْ مَنِيْمٌ سَوِيْرُ نَمْرَةٍ * وَتَسَرَّ : وَلَكِنْ لِحَقِّ مَحْشَرَةٍ (١)

٣ - وقال معجم في شكوى لوم :

وَلِيْ فَرَسٍ مِنْ نَسْلِ أَمْوَجٍ سَاقٍ * وَلَكِنْ عَلَى قَدَرِ الشَّعِيرِ تُحْمَجِمُ (٢)

وَأَقْسَمُ : فَصُرْتُ فِي يَدَيْ * شَوْءٍ ، وَلَكِنْ عَدَا مِنْ تَقْدَمُ (٣)

٤ - قال شاعر أندلسي :

وَلَمْ تَرَ عَنِي مِنْ حَقٍّ حَدَثٌ * لَكِنْ تَحَدُّ لِلْعَدَدِ بَاصْرَةٍ نَفْصٌ

(١) لور : المرأة ذات نور (٢) أمواج سم فرس نسب إليه الخيل

الأمواج حب ، وهي أعرق خيل عدو العرب وسميها صورة الخيل عند رؤى العلف

مُورَدَةٌ الْخَضْبَيْنِ مَقُولَةُ اللَّهِ * مَيَّوَىٰ أَنهَآ تَقَرُّ عَنْ لَوْلَا رَطَبٌ ^(١)
تمرين (٤)

- ١ — صف رجلاً بالشجاعة ، وأنت في وصفتك بصفة مدح تشبه الدم ،
واستعمل في الاستثناء إلا
- ٢ — صف المصريين بالكرم ، وأنت في وصفتك بصفة مدح تشبه الدم ،
واستعمل بـ "كر" بدلاً من أداة الاستثناء في ذلك
- ٣ — صف أرض مصر بالخصب ، وأنت في وصفتك بصفة مدح تشبه الدم ،
واستعمل أداة الاستثناء في ذلك كلمة غير .

تأكيد الهم بما يشبه المدح

الفاخرة :

- تأكيد الهم بما يشبه المدح له طريقتان :
- ١ — أن يستثنى من صفة مدح صفة دم .
 - ٢ — أن تثنى صفة دم يستثنى منها صفة دم أخرى

تمرين (١)

بين الهم الذي يشبه المدح بما يأتي :

١ — قال الشاعر :

- سمن المصحح لا شكوا ولا ندم • طمخٌ قدور ، ولا عسلٌ لمديبل
لا تأكلُ من في نفى بيوتهم * إلا قتلى سُرَّجٍ أو قتاديل ^(٢)
٢ حسنتُ إلى رجلٍ حموتيةً ، لا لَأَنِّي نَفَقْتُ لَهَا .
٣ — رأيتُ رجلاً بهمُ طاعراً ، لا لَأَنِّي الذُّنُوبَ قد سَكَنَ فِيهِ .

(١) اللها : سكرة في شفة تحت (٢) معنى لموضع الذي ركة أفعه

- ٤ في القرى صفة يتتروون حول الدار، لا أن الرقص يسيل من عيونهم.
- ٥ كان لنا صديق برى ناس بالخل، إلا أن الصيوف لا تعرف له بيتا.
- ٦ - في ناس من يدعى المعرفة، إلا أنه لم يقرأ كتابا.
- ٧ - فلان يقر الناس من مجاهه إلا أن ثباته نوح بها. انجته تصدع الروس.
- ٨ في الحق أنك ناسه. لكن في الكيد والفس.
- ٩ - دان رحل منهم، لكن من تنوك سيرته.

تمرين (٢)

- ١ - دم رحلا جان وطه، وأت في وصفه صفة دم تشبه المدح، واستعمل إلا في الاستثناء.
- ٢ - صف مكان برداة الحوت في وصفه صفة دم تشبه المدح، واستعمل لكن بدلا من أداة الاستثناء.
- ٣ - صف قوما متحادين، وأت في وصفك صفة دم تشبه المدح، واحصل أداة الاستثناء سوى.
- ٤ - صف حلا يفتح عمل ناس حسدا، وأت في وصفك صفة دم تشبه المدح، واحصل أداة الاستثناء غير.

تمرينات عامة

تمرين (١)

١ - تكلم من الميان واسدع على مدينى

قال حسان بن ثابت يمدح :

لَقَدْ دَرُّ عِصَانِي دَدَمْتُهُمْ * بِمَا يَحْلُقُ فِي الرِّمَانِ لَأَوَّلِ
يَتَشَوْنَ فِي الْحَبْلِ الْمَصَاعِفِ سَحْبُ * مَنَى الْحَبْلِ إِلَى الْحَبْلِ تُرْبِ
الضَّارِبُونَ الْكَنْشَ يَتَرَفُّ نَفْثُهُ * صَرْنَا يَطِيحُ لَهُ سَنُّ الْمَقْعَلِ
وَالْحَالِطُونَ قَبْرُهُمْ نَفْسُهُمْ * وَالْمَنْعُونَ عَلَى الْصَفِيفِ الْأَنْزَلِ
يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الرَّيْصِ عَلَيْهِمْ * رَدَى بُصْعُ الرَّاحِيقِ السُّلْسَلِ
يَسْقُونَ دِرْبَقَ الرَّاحِيقِ ، وَلَمْ تَسْكُرْ * تَدْعَى وَلَا أَنْدَمَ يَنْقَبِ الْحَطَلِ
بِصْرُ الْوَجْهِ كَرِيْمُهُ أَخْصَاهُمْ * شَيْءٌ لَأَوْفَى مِنْ مَدْرِ لَأَوَّلِ (١)

٢ - أحرب ما تحته خط في الآيات المتقدمة

٣ - قول : صاف فلان فلان يد رل عنه ، وأصاف فلان فلان يد رل ،

عنده . هات اسم المفعول من الفعلين ، وبين مافه من إعلال

٤ - تقول : معسلا يدعون ، بصرة خلق ، معصا يدعون ، لي شر معصا

١ - افرق بين « ورن » و « التونين » في كلتي « يدعون »

ب - ما مفرد العصليات ؟ وما مذكرة

(١) جنى دمشق حبل المراء به لدروع المصانف لسيح المسووحه
حلقين حلقين ، البر لا يارده لأساب أكثر سد يوم ليس حوار
الرأس والمقصود من المحس واحد معاص الأعمدة وهو الموارده . مقصود من
المصنع وهو سال المرمل لتي هي رده الرقص : موضع طمق روى اسم
هر ، تصديق الثرات قصته السلسل العبد البارد الدردى البحر نقع
الحظفل شقه ، والإيماء بكلف شق الحظفل في حل نقع

• - تقول:

(١) دَاعَ الحَيْشَ دَحَارُ "مدو تعي حناجه" ، ولصارع يدوع ، ومنه أداع الرجل يمتاعه : ذهب به .

(ب) دَاعَ الحِرَانِشِرَ ، ولصارع يديع ، ومنه أداع سره ، أى أقشاه .

١ - هات اسم المفعول من دَاعِ الأولى والثانية

٢ - هات امصارع واسمى المفعول والفاعل من « دَاعِ » الأولى والثانية ، وبين إعلال كل منها .

تمرير (٢)

بين ما فى الآيات لأية من أوج من . وتغرب منحنه خط منها ، ووضع الإعلال فيما تحته خط

قال ذو الأضغع "عدوى"

وفى من عمر على كل من حوى * بحوى فى فية وبغوى

أرى ب أن شأت حوما * لى دنة ، حنة ذوى^(١)

١ - قال ذوى مدح سيف لعدة

وقد عرفت حنة * إدهب هو مدح ركب

٢ - قال جميل بن معمر .

بئس وقت باحلى ، سوتت * بحل مدى من شمل كحل

أنصرت حتى ، جميل ، قانى * بئس الهوى قود حيلة باحل

وقت نقب منقت من عوى * شمس لى من دهل ولا عيل^(٢)

٣ - بين الشاعر مع ، ثم عرته ، وأصبح ما يحورى إله وجهه فيما يلى

(١) أهله أعصه وأرى ب استوى (٢) الحيلة العرس نهار

ولا ركب . والصل : الماء الذى يتصل به .

مقاتلك قرأتها - المال إن ادخرته وقت الرجا، وحدته وقت الشدة - إذا قلن
أغليته فضة في البرادة^(١)

نمر (٣)

بين النواحي البلاغية في كل مما يأتي :

١ - قال أبو فراس بفخر :

ألم تروا أعز الناس جارا • وثمنهم وأمرعهم جانا
لما جعل المثل على برار • حلقنا النجد منه والمضابا
وقد عمت ريبة اليرير • بأنا الرأس والناس الدنانى

٢ - وقال :

أصبره في المكرمت أكبر • وأخرونا في المائزات أوائل

٣ - وقال أوس بن معمر :

ما قطع أشمس لا عدد أول • ولا نعت إلا عدد آخر

٤ - وقال لمسي :

إدبر أنتي غمر سعد • عدو، فيه ثواب وعقاب

٥ - وقال خزيمة بن حازم مهنى :

إذا مضى الجراء كانت أرومتي • ووه سعدى حرم وأنت حارم

عطيت بأنتي شايخا، وتناولت • يدى شراً، فبعد سير فتم

٦ - وقال أبو تمام رعدى :

وكم لاح يوقى وانقسمت لثام • فكنت صدوق الموت وهو كدوب

٧ - وقال السعدي بحد :

بهم ساحة يوسف بن محمد • ونهر إلى أرض لمدى وسعد

٨ - وقال يرقى :

تولى سحابُ الخود نرق سحومه * وجاد سحبت الدمع تدعى مَوَّجُهُ (١)

٩ - وقال يرقى :

وَجَيْعَةُ لَأَيْم قَسَمَ مَوَّيَّتْ * فِيهِ التَّرِيَّةُ سَوَقَةٌ وَمُلُوكَا

١٠ - وقال سهجو الحسن بن رباح :

دَعَاكَ وَسَيْفُ يَتَنَاهِ عَنْ نَدِي * يَغْيِرُ رَأْسِي وَبَن رَأْسِي بِلَا مَدْنِي

لَمْ تَكُنْ كَأَنْ خُفِرَ يَوْمَ دَاكْ وَلَا * أَحَى كُنَيْتَ وَلَا سَيْفَ مَدْيِي

وَلَمْ يَقْرَ لَكَ فِي وَثَرٍ طَلَمْتَ بِهِ * تِلْكَ الْمَكَارِمُ لَا أَقْصَانُ مِنْ بَنِي

١١ - وقال يمدح المعتز :

هَوَّ الرِّأْيِي وَنَعَزَ لَهُ سَوَام * وَلَمْ يَرَ مِنْهُ رَأْيِي سَوَام

بُضَاهِي جُودُهُ جُودَ النَّارِيَا * يَمْحِكِي وَخَنَهُ تَذَرُ النَّيَامِ

١٢ - قال مسلم :

دَمُوعٌ عَنِي بِهَا انْقِطَاعُ * وَبِهِ سَبِيٌّ فِي انْقِصَاعِ

١٣ - كتب أبو إسحاق إبراهيم التَّمِيمِيُّ إِلَى كَتَبَ مَسْمَى تَنَاجٍ لِمَرْقِي :

إِنَّ الْإِمَامَ أَيْمَا الْبَقَاءِ الْأَوْحَدَا * نَحَبٌ، يَغْرُ تَقَرُّبٌ وَتَشْرِيقٌ

لَوْ لَمْ تَكُنْ دُرٌّ لَمْ كَرَمَاتُهُ * مَا ظَلَمْتَ عَنِّي بِشَارِحِ الْمَرْقِي

١٤ - قال محيى الدين بن تيمية في وقاد منسج :

لَا تَوَالِي الرِّقَادِ فِي حُسْنِهِ * وَجِيَّةٌ رَلَامُ يَزِيدَادُ

لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي حُسْنِهِ كَوَاكِبُ * مَا كَانَ أَمْسَى وَهُوَ وَقَدُ

١٥ - قال ابن قلاقر يصف حصانا ذهبا له غرة :

(١) سجع الدمع : سال

وَأَذْهَجَ كَالْعَرَبِ سَوَادُ نَوَى • يَطِيرُ مَعَ الرِّيحِ وَلَا حَتَّاحَ
كَاهِ اللَّيْلِ شَيْئَتَهُ وَوَوَى • فَقَلَّ بَيْنَ عَيْنَيْهِ الصَّبَاحُ

نمرين (٤)

١ — تكلم من البيان والبدیع علی ما یأتی :

ا — قال الشاعر بقصر :

قَبْلِي مَرِصٌ عَلَى الْعِدَا شَا • يُرْذَى جِدَهُ وَلَا سَمِيحَ
وَلِي لَسُنُّ كَانَهُ طَمَعُ السُّبُحِ طَوِيلُ أَكَادِ أَغْثَرَهُ

ب — وفل السرى الرفاء .

أَمَّا السُّحُحُ فَهِيَ تَنْسَمُ نَوْرَهُ • عَدَّ الدُّنُورُ وَعَدَّ نَوْرُ دُمَاهِ
أَصْلَقَتْ مِنْ أَغْلَالِهِ وَشَفِيفَتْ مِنْ • عُلاهِ ، وَحُتَّتْ مِنْ قُدَاهِ

٢ — عرب ما بين

ا — شتآن العالم والجاهل ب — قسم رفيقا أنت

٣ — هات مفرد سكوت لآفة ، نعمت مثلا على حده ، وجمعه جمع تكسير
عراة قصدة دمنة

٤ — بين أصل ألف في قدير ، وفي سكوت ثلاث مقدمة

٥ — أخرج ما بين ، ثم أعرب ما تحته خط فيه . . . كلمة بعد ذلك على ما فيه

من ما وندع

فإن أنه ، محقق عدوى في عسمة حسب (حق حسب)

وعتيدة للظلم من شتدعها • نعمت بيت أمها شيرها

باعت قبل عا • رَجَحَ لها • فكانت مستأذن • حضورها

لا عيب فيها غير • سببها • بيتن للرب يسوع سر صيرها

نماین (١٥)

سکرم من لعل و اندیع علی ما یاقی

— قال ابن ابرهیم

یُنْشِیْ ۖ یُفْشِحُ مَعْصَاً فَکَانَ ۖ مَلِکٌ عَزِیزٌ قَاهِرٌ مُنْطَهَرٌ

لَیْسَتْ إِسَاءَتُهُ بِنَاقِصَةٍ لَهُ ۖ دُرٌّ مُسَافِقُهُ إِلَى سَبَابِهِ

ب — و قال ابن محمد س .

صَدَحْتُ مِثْلَ صَبَبٍ إِلَى عَمْدَةٍ ۖ حَادِلٌ اعْتَابَهُ رَحْمَةٌ بِسُکِّ

بِشْ یَنْتَه صَدَاً فَکَرَمٌ رَمَحَتْهُ ۖ مَصْدَقُهُ لَمْ یَنْتَ تَحْتَ الطُّغْطَابِ

١ ۖ یَقَالُ ۖ عَدَا دُرٌّ وَارْعَ یَمْوُ وَیَنْشِیْ .

هات اسم مفعول من هذا فعل ۖ ۖ بین ما فيه من لعل

٢ — انصرح ۖ یاقی ۖ و بین وجه ملاحه فيه .

صَدَقَیْ یُرَدُّ أَوْ أَسَاءَ ۖ وَعَدُوِّیْ یَصُفُّهُ ۖ هَذَا

عُكْبَسَ الْحِلُّ لَا بَحْثَ کَرَمٍ ۖ وَنَحْنُ نَحْذَرُ الْفَرِیقَ الْمَاءِ

٣ — أَحْرَبَ الْبَيْتَ الْآتِیَ :

وَمِنْ عَدُوَّةٍ ۖ بِذَلِكَ نَعْمَهُ ۖ وَمِنْ مَصْدَقِهِ مَا حَصَرْتُ وَیُؤَلِّمُ

اختبارات عامة

الاختبار الأول

الإثاء :

١ كتب في أحد الموضوعين الآتين :

١ - استقلال الفرد أساس استقلال الأمة .

٢ - ادس للفس من يدو و حاصرة * بعض بعض و إن لم يشعروا حذم

الأدب :

١ - راحت سوق الخطبة كراحت سوق الشعر في عهد الخديين ولكن

ما وصل إسم من الخطب أقل مما وصل إسم من الشعر . اشرح مد ذلك .

٢ - اسب اثنين الآتين تقدمهما ، وقل ما تعرف عنه ، ثم اشرحهما ،

وأعرب ، ثم حذ متهما ، وسكك عن مصر المثل فيهما .

تذكرتهما عسا و دس مد ما * تدوا و دقوا منهم عطر مشم

وقد قلنا بن لدرك اسلم ، مد * نال و معروف من الأمر سلم

المنطق على اءو مد .

١ - صغ من (دوى) على ارب (هيل) ، ثم اسب إيبا ، و بين ما حدث

من التغير عند النسب .

٢ - بين نوع الاستعارة في كلمة « سحل » من البيت الآتي ثم أحره :

يبيأ سم اسدان و حذم * على كل حال من سحيل و معرم

٣ - قال المتنبي :

بن اهرم اسى فحر الأمام به * حير السيوف كفى حيرة الدول^(١)

(١) حير . مؤث حير لآها استعملت استعمال الصفة بمعنى هلى

تَشِي الْأَمَانِي صُرْعَى دُونَ مَبْلَقِهِ * فَمَا يَقُولُ لَشَيْءٍ : لَيْتَ ذَلِكَ لِي
فِي الْبَيْتَيْنِ السَّاهِقَيْنِ تَشْبَهُ وَاسْتِمَارَةَ وَكَسْبَهُ وَصَحْهَا وَبَيْنَ بَوَّاعٍ كُلِّهَا
الِاخْتِبَارُ الثَّانِي

اكتسب في أحد الموضوعين الآتين .

١ - أخذت معي الأُمم راقيةً تعمل على إعداد امرئة لشئون البيت فقط ،
وقصره على إدارته . وصح رأيك في هذا ميثاقاً للأسب ، صريحاً الأُمثال
٢ - إن المشاورين صواب بفوز بشرته ، أو خطأ بشرك في مكروهه
التطبيق على القواعد :

١ - قال ابن قلائس في رجزه : **لَوْحَةٌ دِي حَمَّةٍ حَمْرٌ .**
فِي رَدِّ دَفْعِهِ حَمَّةٌ * كَدَرَادٍ فِي الْوَحَةِ مِنْ صُغْرَتِهِ
فِي كَثْرَةِ الصُّغْعِ فِي رَأْسِهِ * نَصْفِي لَهُ الدَّمُ فِي حَيْثِهِ
وقال الشاعر في دار له ، سقفه قديم ، فحصل عنه انطرافه :
يَمْدُكَ دَارٌ حُرٌّ مِمَّ كَأَنَّهَا * دَهْرٌ سَمِيَّ عَدَتْ بَدَى الْحَالِ
يَقُولُ لَمَّا رَأَى مِنْ ذَوْبِهِ * لَا يَوْمَ صِيَاخِهَا أَيُّهَا الطَّلُ الْيَالِي
فَدَاثَ وَلَمْ لَمْنَا بَرْدَ حَوَالِهِ * وَهَلْ يَمْنَنُ مِنْ كَارٍ يُفْصِرُ حَالِي
بين ما في قول كلٍّ من الشعراء من أنه لا بد من المدح
٢ - تكلم ع في عيبين الآتين من البيت

قال الشاعر يصف عساً أسود معطى بورق أحمر
عَسَتْ تَطْلُعُ مِنْ حَشٍّ وَرَقِي لَهَا * ضَمَّتْ عَلَائِي حَلْدَهُ بِالْإِغْمِ
فَكَانَهُ مِنْ نَيْسَنَ كَوَاكِبُ * كَسَفَتْ فَلَاحَتْ فِي سَمَاءٍ رَاحِدِ
٣ - أعرب البيت الآتي :

وما لذل والأهوى إلا بدع * ولا بد يوم أن تُرَدَّ أودائعُ

٤ - و. صخر كاهن وسيد * . و. صخر إذا شئت لبحار
 'عز' نسج تأتم الهداة * كأنه عنقه في رأسه در
 حمن ألوية، هبط أودير * تهاد ندية، للحيش حرر

- من هذه الأبيات (ب) بين ما من من (ح) بين موقع حمة
 (في رأسه بار) من الإعراب (د) من كلتي (سند وهداة) وبين ما وهما من
 إعراب (هـ) شرح هذه لأدوات شرحاً، و
 الأدب .

١ - نكلم عن أثر قمر في ثقافة .

٢ - م. د. ه. من رخص الحرب مفضلة * حصراً حد عليها مهمل هطل
 كتب الأثر في أبي حد . ثم شرح لأبيات الأربعة، واسمها
 قمار

الاحتراس

كتب في أحد الموضوعين الآتين

١ - جاء في خطبة الرش لانتاح مدرة لبابية هذا العام ما يأتي :

« تنظر الحكومة في نشر ثقافة لامة . بتشجيع إنشاء دور الكتب في
 الأديرة ثقافة في قمر عن طريق لإداعة ، وهي ترحون تهي . لكان
 مري مع الأخير ، وسيد هسة سقي لا إرشاد فيما ينفعهم في دينهم وأخلاقهم
 وصحتهم ومعاشهم »

كتب فمكت مقلات في على هذه لعدة

٢ - إذا لم تستطع أن تحص يد عروك فقص
 المطبق .

١ - بين ما قول المتن في ياتي من اسال وهو في مدح الميث بن طي .

المفتاح

أركان التشبيه

تمرين (١) صفحة (١)

الشيء	الشيء	أشبهه	وجه التشبه
١ أعوام	يوم	نكاف	المعصر
٢ م	أجمع	نكاف	الطول
٣ مدار	معدوم	معدوم	حسن (وهو محذوف)
أسود	"الكفر"	نكاف	لو شبيهه (هو محذوف)
أضئ	معدوم	من	الأمس بهما (ه ه)
٤ القمر	صه ا الشمس	مثل	ذهاب الأنوار
٥ (دخله)	سط	كان	الاستواء والزرق
٦ (مد)	طراز	كان	الصفرة المبهومة من مذهب
٧ حصى	خام الح	الكاف	طول القاء
٨ كائن	نحو	ه	الصفة
٩ طمان	نحو	ه	الاستسلام
١٠ المؤمن لدى قراء القرآن	لا ربه	نكاف	جمال الباطن والظاهر
١١ لا ربه	ربه	ه	جمال الباطن فقط
١٢ المؤمن لدى قراء القرآن	الربوبية	ه	جمال الظاهر فقط
١٣ المنافق الذي لا يقرأ القرآن	الحظلة	ه	الخبر السيئ وعدم الفائدة
١٤ لكلم	سحب	كان	كانه لا يصاب
١٥ لوشه	وقر	ه	لأمر ح عن شيء لأمع
١٦ فاء	عشب	ف	أول
١٧ م	أعزى لكل حبه	كان	في ه حبه
١٨ وجهه	عنه	ف	ه ه و حسن
١٩ أخلاق	عنه	حسب	معدوم
٢٠ حلاق	هم	حسب	ه
٢١ لحادق لأمها	وهي أحبه	تشبه	حبه ه حبه و ه
٢٢ م	هم صفة ه	كان	سب و لا عراض
٢٣ منه للام	لوه صفة	كان	ه ه

الشيء	الشيء به	أداة تشبيه	وجه التشبه
الحرم لشوره في سماء	دراهم مشورة على	كان	لمعان في درره
١٦ شعر وأرفع	اللائي	الكاف	الصعاء
١٧ تاء الحكيم	الكتاب المطوى للثون	مثل	دلالة الظاهر على الباطن
١٨ جده البحر	البحر	كاف	عدم الاستفادة
١٩ نفس لعل اصولها	سبب لمرات	محدوفة	الدموع والبريق
هـ (الأسف أسوف)	حان كواكب في هـ	حان	صور يصفه بتردى في شيء
٢٠ في عشق في معروفة	ليس ومعه بعد	الكاف	هـ ادمعة بعد انقطاع
٢١ هـ الرقيق	زاج في راحجه	كاف	مصدرها
٢٢ هـ (جود صدم هـ)	عبد نطل من البراقع	كان	بلاؤ نصيره في بأمر
٢٣ الخيل	الأشباح	الكاف	للمعالم
هـ (الحسن)	صور الفوارس	كان	هـ وصوح صورها
٢٤ جوس لاخود وارت	جود لا حب	محدوفة	ظهور الصور وسط حمرة
٢٥ الصمير المستقر	الزمان	الكاف	العرضة للهلاك
٢٦ هو الصمير المستقر لى	السن من جود	الكاف	تاوب الخير والشر
٢٧ ليل	مض نوم	كاف	مكحلة قوة وقوة
هـ	صحة سجد	كان	الطول
			فتح امط

تمرين (٢) صفحة ٦٠

عما الظن يحكى غمر - وجه الخجل يشبه الورود لآحمر - انفس كاللحم - نفس
حانت كاسحة انلامع

تمرين (٣) صفحة ٦١

الحسن الخجل يشبه القنص الدابل - الماء الصافي كالمرآة - ثوب النظيف مثل القلب
تظاهر - كان - السحب امر كم جيش - حب

نمرس (٤) صفحة (٦)

شجره الناحيتين دائمة الخضرة ، دقة العنق ، كثيره المروع ، يطلع في الوسع
بورده كثير أبيض ، كأنه وسط الأوراق الصغيرة الخضراء ، يطلع على كسائه
أخضر ، فاحفظ يداه باصع بحضرة العنق ، وهي من الخشب ووشاح
القفور ، تندي في عظامها في الأسفل ، وهو ع شدة ، وهو دة ، فمعم لأشرف
هتشمش النفوس ، ونشرح الصدور .

أقسام التشبيه

نمرس (١) صفحة (٧)

- (١) طبع (٢) مرسل يحمل (٣) مرسل مفصل (٤) ب - طبع
- (٥) مؤكدا مفصل (٦) ب - طبع (٧) - مرسل يحمل ب - طبع
- (٨) أ - مرسل يحمل ب - مرسل مفصل (٩) أ ب - مرسل يحمل ب -
- ب - طبع - مرسل يحمل ب - مرسل يحمل ب - طبع (١٠) ب - مرسل مفصل
- (١١) - مرسل مفصل ب - مرسل يحمل (١٢) ب - طبع (١٣) أ -
- ب - طبع ، د - طبع (١٤) طبع (١٥) ب - طبع (١٦) ب - طبع
- (١٧) أ - مفصل مؤكدا ب - طبع د - مفصل مؤكدا (١٨) ب - طبع
- د - طبع (١٩) أ - ب - مرسل مفصل (٢٠) ب - مرسل مفصل
- (٢١) مرسل يحمل (٢٢) أ ب - مرسل يحمل

نمرس (٣) صفحة (١٠)

ترك الإجابة عنه الطالب كي يمرن في الإثبات ، فله فيه في هذا التشبيه
ويلاحظ أن في هذا النمرس خمس أبواب بحسب التشبيه من سم وعلو وحرف وقوة
أن يسجد حيا .

نمرس (٣) صفحة (١١)

- ترويض وصف الحركة للطلاب

ب - الملاحظة وصف كل شاعر

يقول لاء - إن هذه الحركة يصعد في أناس دة ، فمعم ثم يسكن ، ويحس

مواقع الماء الطافة على صفها فوارير غائمه من الزجاج أما البركة في صفاتها ، وطبوع
جبل بوراليا عين ميه - فهي كصفحة السماء الزرقاء الصافية التي يلمع فيها النجوم
الراية الزاهرة .

ويلاحظ أن الب لأول عرض للأنايب ولم يصعب ، هذا إلى ابتدائي شطره الثاني ،
هو غير محدود في لغة ، لأدب ، وأب الشاعر ساول في وصفه ما يبدو فوق البركة من
موضع . وعرض إلى صفاء مائها ووصف ما حورها من أنوار الباسين .

أما ب : فإنه ذكر حيرة الفكر ودهول العقول حينما تناول وصف شيء من
هذه البركة ، ثم ذكر أنها كأيدي المخرقة الساهرة بواحدة اللامعة الكاء ، لكن بكاء
بركة لم يكن يفرق أهل ، أو فوت وطر . ثم وصف الأسلوب بأنه صولجان من
العصا البيضاء ، بحه مرفوع كالآلة كره على صفحة الماء . ويلاحظ أن شطر الأخير من
نبت الزرع في هذه القطعة قد جاء في معنى الشطر الثاني من البيت الأول في القطعة
الأولى ، إلا أن فيه سلاسة ، وليس فيه ابتدال .

غير أن الوصف في القطعة الثانية لم يعد ووصف البركة بعين دونه الكاء ، وثأ
أحوالها كصالح فهي ، وأن وصفها كالآلة كره ، ولم تعرض لوصف ما حول
هذا من أن قطعة الأولى مع إخراجها أشمن في وصف البركة ، وأخرى في
تصويرها ، وأسس في غايتها من القطعة الثانية فهي حرمها
ملاحظة . كتب هذه في ربه بموهباً بطل ليمسح على موهباً إله عرصت له
موازنات أخرى .

من (٤) صفحة (١١)

أ - شدة الصديق كلفة الشيء ب - صوت أمي سمع حمام - ج - اندبوع حطيط
العلم - د - مع سمع الكبرياء كبحرم السماء (ه - ص) العقل كبر الفلاح
(و - ح) الثور آخر الفلاح منعقة - من - الجزو كاله ح وثه .

تشبيه الثميل

تمرين (١) صفحة (١٩)

- (١) الصورة المتحركة هي قوة شوبها صعب (٢) الصورة المتحركة هي شيء يؤلس به قد حاطه شيء موحش (٣) الصورة متحركة هي شيء مستدير في وسط حرة (٤) الصورة المتحركة هي اجتماع شيء لامع في سواد (٥) الصورة المتحركة هي شيء أحمر فوق شيء أحمر (٦) الصورة المتحركة هي شيء أحمر صاف فوق شيء أحمر (٨) الصورة المتحركة هي صورة مائلة معادلة في أكتة جميلة (٩) الصورة المتحركة هي صورة شيء تحصر خلال حرم أبيض (١٠) الصورة المتحركة هي صورة غير معتمدة على شيء ظهر فيها صور مستديرة لأمعة (١١) - الصورة المتحركة هي صورة شيء أحمر من وراء شيء أسود ب- الصورة المتحركة هي وجود شيء محصور في أوجه صلبة حلبة (١٢) - الصورة المتحركة هي ظهور شيء أحمر خلال شيء أزرق ب- الصورة المتحركة هي صورة شيء أحمر خلال شيء أسود (١٣) - الصورة المتحركة هي صورة شيء مسدود فوق قصب أحمر (١٤) - الصورة المتحركة هي صورة من صلب صلبه على بعضه (١٥) - الصورة المتحركة هي شيء أحمر مع في شيء أحمر (١٦) - الصورة المتحركة هي شيء أحمر في صورة شيء أبيض (١٧) - الصورة المتحركة هي صورة شيء أحمر من خلال شيء سود (١٨) - الصورة المتحركة هي صورة شيء أحمر في شيء أزرق (١٩) - الصورة المتحركة هي شيء كوكب في صلبه حساً وفي بطنه فحاً (٢٠) - الصورة المتحركة هي صورة شيء كوكب في صلبه حساً وفي بطنه فحاً (٢١) - الصورة المتحركة هي صورة شيء كوكب في صلبه حساً وفي بطنه فحاً (٢٢) - الصورة المتحركة هي صورة شيء كوكب في صلبه حساً وفي بطنه فحاً (٢٣) - الصورة المتحركة هي صورة شيء كوكب في صلبه حساً وفي بطنه فحاً (٢٤) - الصورة المتحركة هي صورة شيء كوكب في صلبه حساً وفي بطنه فحاً (٢٥) - الصورة المتحركة هي صورة شيء كوكب في صلبه حساً وفي بطنه فحاً (٢٦) - الصورة المتحركة هي صورة شيء كوكب في صلبه حساً وفي بطنه فحاً (٢٧) - الصورة المتحركة هي صورة شيء كوكب في صلبه حساً وفي بطنه فحاً

تمرين (٢) و (٣) صفحة (٢٣) و تمرين (٤) صفحة (٢٤)

ترك الطالب الإجابة عنها

شماره	امشه	المشه	وجه المشه
١	حاله من سبي وسكونه وما يتركه من أثر المداد عما خفي من السر	حاله من شق يخفي هواه في صدره وعشبه عبرته	ظهور أسر من غير قصد إلى ظهوره
٢	حاله الشمس في إشراقها وسراوتها	حاله نور في شجرة وما يصدر لامع	صوره شيء آخر مصدر
٣	حاله لحيه لداني سره ومهاوتها وريول	حاله نبات لارض في جفافه وعنته وتفرقه بالرياح بعد ان جرى فيه الماء فازدهى واحد	سرعته زوال الشيء وتلاشه بعد زوال
٤	حاله سم كان	حاله السم في جمع صدره شيء لامع يظهر في زرعته من	لامع يظهر
٥	حاله أسر ما سبه وماه	حاله أسر ما سبه وماه	حاله أسر ما سبه وماه
٦	حاله حير في قصد من استكبر ولا	حاله حير في قصد من استكبر ولا	حاله حير في قصد من استكبر ولا
٧	حاله كافر يوعظ لم يزل لا يعمدون بها في لأخره	حاله سراب بقعة محضه	حاله كافر يوعظ لم يزل لا يعمدون بها في لأخره
٨	حاله حشيش مع فائدة	حاله حشيش مع فائدة	حاله حشيش مع فائدة
٩	حاله حشيش مع فائدة	حاله حشيش مع فائدة	حاله حشيش مع فائدة

شماره	نوع المشه	وجه المشه	وجه المشه
١	حاله حشيش	حاله حشيش	حاله حشيش
٢	حاله حشيش	حاله حشيش	حاله حشيش
٣	حاله حشيش	حاله حشيش	حاله حشيش
٤	حاله حشيش	حاله حشيش	حاله حشيش
٥	حاله حشيش	حاله حشيش	حاله حشيش
٦	حاله حشيش	حاله حشيش	حاله حشيش
٧	حاله حشيش	حاله حشيش	حاله حشيش

تمرين (٧) صفحة (٢٧)

(١) الإبل لا تدرك فصل الشتاء إلا بعد اشتب . (٢) إله يصنعكم لوجه الله لا يريد منكم جراً ولا شكوراً . (٣) لقد قدّم الرحن وحيداً وقد لعب في ربيته وأوشك أن يمحي نمره . (٤) أريد أن فلان يصنع ساقاً قد عفا (٥) قد طار الشعر بذكر شوى . (٦) ساءه الأعداء فألقه على أكف القمراء . (٧) الشمة الموقدة . (٨) ليل المريض . (٩) الأمة المستعمرة . (١٠) حرج المهمل من السجن . (١١) أخه الرطاه . (١٢) بجواد شجاع .

تمرين (٨) صفحة (٢٨)

(١) أحرام لأمه ، تظهر من حب صحاب مدرعة ، ومناظر مروعة (٢) الحرقة ولاس بعينها الروال والوحشة (٣) حر من لغز ، وحطوة العدد (٤) شى . أسود مقوس للغز من شى أحر (٥) شى أضر بعبث شى أسود (٦) به حره ضرب إلى لا صفرار (٨) لعه حصراء سبع وفي أشك مسدرة ، بعض أصغر وبعض أصغر (٩) مد به صور مستدرة حرار ، بصوره مستدرة بهه .

تمرين (٩) صفحة (٢٩)

(١) ابدال بحوله المدح والى سرعه مدح ، وتخصى فيه السرات ، ثم عاده نحو كالبحر الزاخر ، تصطب فيه أمواج كالعسل ، وشق عاده حور بالأعلام (٢) لأطفا بحور في المذل فحاثوه بهجه وسروراً فهذا على صدر بحول ، وذك منه لاه مشغول وهذا سواه أنه وره أنه ، كما هر بهه أحد مكانه على صدور الخيل وسعه تربع على شى لأعصاب ، وبهه أحد مدح ، بطر واندس ورجل (٣) كآس البير وقد بدلت من بواقه ألسه البير ورعى الجوى ثم الدخان عجم بدق السماء ، وحرق منه من لريق لدماء (٤) تحت طائر شق الجوى ظلام الليل ، ومضايجه صيره دها ، كالشوب أثف يهوى من السماء ، فيجر وانه سلاً لأمراً ، وبور مدح (٥) أس منهم من وهب في أول شاطئ الحياة ، ومنهم من مع وسطة ، ومنهم من أسى في عابه ، والكل صائرون إوحصم لموت ، كارتع عنه هأس ، ومنه ما صوى على ساقه ، ومنه ما صبح وسجده ، وسيتنى أمره ودك إلى لمص نخضه حصه ، ونقصه قصه (٦) قد تحيل لحم فيق انسان ، ولكنه يمشى لدهه عن القراطس فيش العروش ، ويعصف بهجن ، كاسف في صفته دعه ، روى وجهه تلالؤ ودين ، ولكن لموت كامن في روضه ، ولدهاء لسن من حده (٧) أس ببحر من مصه كسائه وعربه فيث فروعه في

تقرین (۱) ص ۳۸)

(١) اخذوا شقة سبل الخصوم على سعادته وجاهه (٢) اعا بهر اثم
الحقير عند احمد العظم (٣) سجد الى يدو من طفل في صغره بشر انه
سكون عظماء كبر (٤) قد بأي دمع من صل انصر (٥) لايتوى
الدين شمو على ما هم ودين بقدر (٦) من العار أن يحوج حدم الاعياء
(٧) ان لغو في ماله حسب الزعم ولا يصير لموعاه (٨) قد عقب الخير شرا
(٩) سلطان في (١٠) حال المعصه يعرفون ويهدم بعضهم بعض حتى
ضعف له وكل منهم قدام (١١) حال الرحن خطبوع على الكرم يدفع الى
العصاة مهما عاقبه القوي (١٢) حال من احمده عنه امصايب فلا بد شت
(١٣) حال شاب سمع من سر آتبه في ركنال وحسن خلق (١٤) تهاوت
السن عم كل من طهر فضله وعظمه معه (١٥) حال المصطد يحسن على ما يكره
(١٦) على لسه من صديق احير (١٧) حال شعب تأس رده حاكمه كبره
الا (٨) حال من يكره أمر اثم مع في اشد منه (١٩) حال من رند
كله على تأس (٢٠) حال من في من دوى و به ثم به لهم بالصح
(٢١) حال من يستعد للاء روف و حسب حساب الواثب من وفو على
(٢٢) حال نهض القوي مع من هو اضع منه وأقوى

تمرین (۲) صفحه (۱۰)

[illegible]

تمرين (٢) صفحة (٤١)

الرقم	الاسماء	نوعها	الرقم	الاستعارة	نوعها
١	بيت حميم	تشبيه	٩	بيت حميم	تشبيه
٢	البيت حميم	تشبيه	١٠	بيت حميم	تشبيه
٣	البيت حميم	تشبيه	١١	بيت حميم	تشبيه
٤	البيت حميم	تشبيه	١٢	بيت حميم	تشبيه
٥	بيت حميم	تشبيه	١٣	بيت حميم	تشبيه
٦	بيت حميم	تشبيه	١٤	بيت حميم	تشبيه
٧	البيت حميم	تشبيه	١٥	بيت حميم	تشبيه
٨	علا	تشبيه	١٥	بيت حميم	تشبيه

تمرين (٤) صفحة (٤٣)

الرقم	الاسماء	نوعها	الرقم	الاستعارة	نوعها
١	بيت حميم	تشبيه	٩	بيت حميم	تشبيه
٢	البيت حميم	تشبيه	١٠	بيت حميم	تشبيه
٣	البيت حميم	تشبيه	١١	بيت حميم	تشبيه
٤	البيت حميم	تشبيه	١٢	بيت حميم	تشبيه
٥	بيت حميم	تشبيه	١٣	بيت حميم	تشبيه
٦	بيت حميم	تشبيه	١٤	بيت حميم	تشبيه
٧	البيت حميم	تشبيه	١٥	بيت حميم	تشبيه
٨	علا	تشبيه	١٥	بيت حميم	تشبيه

الفرق بين تشبيه التمثيل والاستعارة التمثيلية

تميز (١) صفحة (٤٥)

نوعه	لمصنوع منه
١ - استعارة تشبيهية	حار رحن عالم لا تر لبعده فمسوى هو والحدول
٢ - تشبيه بلي	صورة سوداء يظهر منها بعض يابض لامع
٣ - تشبيه بلي	حصول الفائدة من كل بعد التأثير فيه تأثيراً سداً
٤ - استعارة تمثيلية	حال حال كك عي سحليل مر عبر أن يرح ويهدد به الإجهاد عن أداء الامتحان
٥ - استعارة تشبيهية	مستحلب عمله شاق وأمره حسن
٦ - استعارة تشبيهية	توب منه من أب نايه يحتذى أمامه
٧ - استعارة تمثيلية	حار رحن سحليل يصعد بوضوح إلى عاه شرفه
٨ - تشبيه بلي	صه شح أسود يدور من أسلاك رص
٩ - تشبيه بلي	مريح حار سواد عي رص
١٠ - تشبيه بلي	حار سواد اصطفا في حشره فظن

تميز (٢) صفحة ١٤٦

(١) من تصح بعض الكائنات من نوعه - وبذلك قد من عند ، فلا
يكون ، كأنك تصف في حشد ريد (٣) صنعت المعروف مع بعض الناس
وسكر ل ، ذهب حساباً إليه كأي بدت عبق رحن سحله (٣) بأصديق
ومن الكلام لك لا يطق إلا سحله ، هذا خطب ، كأنك تصف عذلات رور
(٤) تهتم الناس بالمال من غير ، فأنت يوم ، فمت عي طر ، حسن ،
رحن سحله بالأحلام بالناس (٥) من تصف من لا يحب إعلان نفسه ، ولكن
هناك من عيه ، وهما كثر في الظلام سحله (٦) لقد وصف ، وبشر
حار سواد ، فحبه غير رحن سحله (٦) من تصف النفس بحدته منه
سحله مال في عهده فبال عي حفته ، عي ركل إلا أنت الصنع (٨) من
من تعارض رأى اخذة قدوى به في هو سحله لا فام له منها ، لكن سحله رحن
انوار سحله (٩) فلا حفته من ، كنهه سحله ، وقد أسدت به لورة
صه رحن ، وؤ عي احشاء سحله (١٠) لار من كثير العصب ، شديد
الصعب ، بلع احتر ، وليس كل نواب سحله الصع (١١) سحله إلى رحن ،

جاءه ذلك أذنه في حديثه ، وسبق غراره أصله في حسن معاملته ، كما بين عتق الخلق في أصواتها (١٢) إن دولة لا يحب جيش قوي ، وأسطول عظيم ، صائرة إلى استعمار الدول القوية

ومن رعى عما في أرض مسعة ، ونام عنها بولي رعيها البديع (١٣) بحول نصر بول المقاتل أن سألوا من رعيم أحمت الأمة على إحلاله ، ويظفون في سكره من لا يخلق بهاءه ، فعون أعينهم دون الحصول على عاقبتهم وفي لعب من يحدد شمس صومعا ، ويجهود ابن يأتي لها نصرب (١٤) في مصر أحراب ، وكل حرب يدعو لنفسه ، ويمنع مآثره ، وكل حرب

٤ - إليه وحب

الكسرة

تم ١٦ (١٦) صفحة (٢٧)

(١) الكرم ٧١ كثره السيد (٣) المرأة (٤) اب - كثرة
أحرب ح - بكرم (٥) طول الح (٦) البلادة (٧) عدم المنطق
(٨) طول القامة (٩) عمن تعيد ب - ب - بعد (١٠) طول العمة
تم ١٢ (١٢) صفحة (٢٩)

نوع	مكتبي عنه	لكنه	٤
صفحة	الشرف	لست ، غنى ابن ولا علم . . . ح	١
صفحة	مدة بعد مدة	ومن كك نور بعد الحوار . . . ح	٢
صفحة	طلب المطاه	من في كائن فصل أهله . . . الح	٣
صفحة	يفصل أحدهما على الآخر	أ - هذا عذب فرات سابع شرب . . . الآه	٤
صفحة	تفضل أحدهما على الآخر	ب - أفتر يمشي . . . الآه	٥
صفحة	التعطيل	لا يفتري ماء	٦
صفحة	أعور	مأ ب حدى عبقه	٧
صفحة	شدة رحام	لو أفت حجب لما وقع إلا على رأس إنسان	٨
موصوف	مال	نصفه كف	٩
موصوف	رفعه خير استحقاق	أركب نسي في غير مريجه	١٠
صفحة	الموت	يقول الهامة اسفوني	١١

الركب	الركب	الركب
١٠. الحور يدا	كره لصق	وصوف
١١. رعل لشوه فقهه	م. الماح	صفه
١٢. رور م. حلا وهدأ	خوري حالي العروا	صفه
١٣. من بروي ضرب سده	س. راجوا. الشدة	صفه
١٤. فاطمى رور لا	خوري	صفه
١٥. لم يملك الابن نصره	فله. صوح الها	صفه
١٦. ليس لفلان سده ولا	لاحم م. و. ر. له	صفه
١٧. س. كعك حتى وضعه وو	كا. م. م.	صفه
ب. م. م. م.	صمدح	وصوف
١٨. خور الميون	الشدة	صفه

ن. م. (٣) صفه (٥٢)

- (١) المعمر شدة (٢) س. (٣) إفتا. س. (٤) تقدره (٥) الشدة
(٦) عدم الطاعة (٧) م. لاج. م. (٨) شدة (٩) ملاه م. م.
(١٠) فلة الحبة (١١) ترك مالا يمي

تمرين (٤) صفه (٥٢)

- (١) يجوز إرادة المعنى الأصلي (٢) لا يجوز ! له معنى لأصل
(٣) أب. ج. يجوز ! له معنى لأصل لا يجوز له معنى لأصل
(٤) يجوز له معنى لأصل (٥) يجوز له معنى لأصل (٦) يجوز له معنى لأصل
(٧) يجوز له معنى لأصل (٨) يجوز له معنى لأصل (٩) يجوز له معنى لأصل
(١٠) يجوز له معنى لأصل (١١) يجوز له معنى لأصل (١٢) لا يجوز له معنى لأصل (١٣) لا يجوز له معنى لأصل (١٤) يجوز له معنى لأصل (١٥) لا يجوز له معنى لأصل (١٦) لا يجوز إرادة المعنى الأصلي (١٧) يجوز له معنى لأصل (١٨) لا يجوز له معنى لأصل (١٩) يجوز له معنى لأصل (٢٠) لا يجوز له معنى لأصل
(٢١) يجوز إرادة المعنى الأصلي (٢٢) يجوز إرادة المعنى الأصلي
(٢٣) يجوز له معنى لأصل (٢٤) يجوز له معنى لأصل (٢٥) لا يجوز له معنى لأصل (٢٦) لا يجوز له معنى لأصل (٢٧) لا يجوز له معنى لأصل (٢٨) يجوز إرادة المعنى الأصلي (٢٩) لا يجوز له معنى لأصل (٣٠) لا يجوز له معنى لأصل

المجاز المرسل

نمر (١) صفحة ١٥٧

(١) الآله (٢) الله (٣) الخلة (٤) سارماكو (٥) الخرقه
نمر (٢) صفحة ١٥٧

الرقم	اللفظ	المعنى	الرقم	اللفظ	المعنى
١	برملا	عاري	٢	عاري	عاري
٣	حدود الوص	أحد رما سكو	٤	رحمة الله	رحمة الله
٥	الدقيق	حائه	٦	عنه	عنه
٧	أدكم	عنه	٨	عنه	عنه
٩	نهم	عنه	١٠	عنه	عنه
١١	مكم	عنه	١٢	عنه	عنه
١٣	أ - السج	أ - الخلة	١٤	عنه	عنه
١٤	عنه	عنه	١٥	أحد رما	أحد رما
١٦	ساي	الآله	١٦	عنه	عنه

نمر (٣) صفحة ١٥٨

الرقم	المعنى	المجاز	الرقم	المعنى	المجاز
١	رفه	عاري	١	رفه	عاري
٢	وطول حمام الماء ...	سما	٢	وطول حمام الماء ...	سما
٣	أحد رما	عنه	٣	أحد رما	عنه
٤	مجلس النواب	عنه	٤	مجلس النواب	عنه
٥	المدارس	عنه	٥	المدارس	عنه
٦	عنه	عنه	٦	عنه	عنه
٧	وعلم أن	عنه	٧	وعلم أن	عنه
٨	أ - دو	عنه	٨	أ - دو	عنه
٩	ب - صعب	عنه	٩	ب - صعب	عنه
١٠	ج - لا شجر	عنه	١٠	ج - لا شجر	عنه
١١	أ - رما	عنه	١١	أ - رما	عنه
١٢	ب - قرصة	عنه	١٢	ب - قرصة	عنه
١٣	ج - رما	عنه	١٣	ج - رما	عنه
١٤	د - رما	عنه	١٤	د - رما	عنه
١٥	هـ - رما	عنه	١٥	هـ - رما	عنه
١٦	و - رما	عنه	١٦	و - رما	عنه

البيديع

الجناس

تمرين (١) صفحة (٦٤)

- (١) جناس بين يحيى بن يحيى (٢) الجناس بين السود بمعنى العيون
والسود بمعنى القلوب النض (السود والنساء) (٣) سام (علم من السمو)
حام (عور من حره) (٤) إساءة الاسم [سان العير] (٥) سواث
(الشعر لمسند ومع زنه) (٦) حر (علم ورماء النافه) (٧) عور
(أوتل ونهر) (٨) جد (حي ولجند) (٩) الثور (نذل)
الشواضي (ولامه) (١٠) قصص (أبيوف وقود النساء) (١١) بصر
(سرف ونساء) (١٢) برصاً (لثب وباص العين)

تمرين (٢) صفحة (٦٦)

- (١) حنى وحنى (٢) عروء (٣) هوى وهواه (٤) صبرة وباطه
(٥) مرحوح ومرحوح (٦) انكارم + لاء (٧) شوحر وشواجر + أرماح
وأرحام (٨) ساق واساق (٩) يسو وخصون (١٠) مسلم وسلم (١١) يحاسب
وحسب (١٢) عده وأعمر (١٣) حقون وحقان (١٤) موهور ووار شيل
وشمول (١٥) الفصل والإفصال

تمرين (٣) صفحة (٦٧)

- (١) نام (٢) نام (٣) نام (٤) نام (٥) نام (٦) نام (٧) نام
(٨) نام (٩) نام (١٠) نام (١١) نام (١٢) نام (١٣) نام
(١٤) نام (١٥) نام (١٦) نام (١٧) نام (١٨) نام (١٩) نام
(٢٠) نام (٢١) نام (٢٢) نام (٢٣) نام (٢٤) نام (٢٥) نام (٢٦) نام
(٢٧) نام (٢٨) نام (٢٩) نام (٣٠) نام (٣١) نام (٣٢) نام
(٣٣) نام (٣٤) نام (٣٥) نام (٣٦) نام (٣٧) نام (٣٨) نام (٣٩) نام
(٤٠) نام (٤١) نام (٤٢) نام (٤٣) نام (٤٤) نام (٤٥) نام
(٤٦) نام (٤٧) نام (٤٨) نام (٤٩) نام (٥٠) نام (٥١) نام
(٥٢) نام (٥٣) نام (٥٤) نام (٥٥) نام (٥٦) نام (٥٧) نام (٥٨) نام (٥٩) نام
(٦٠) نام (٦١) نام (٦٢) نام (٦٣) نام (٦٤) نام (٦٥) نام (٦٦) نام (٦٧) نام

(٦٠) نصف (٦١) نصف = (٦٢) = (٦٣) = (٦٤) = (٦٥) = (٦٦) =
 (٦٧) تام (٦٨) ناقص (٦٩) نصف (٧٠) تام (٧١) = (٧٢) تام (٧٣) =
 (٧٤) تام (٧٥) تام (٧٦) = (٧٧) نصف (٧٨) تام (٧٩) نصف (٨٠) نصف
 (٨١) نصف (٨٢) نصف (٨٣) نصف (٨٤) نصف (٨٥) نصف (٨٦) نصف

تتم بر (٢) صفحة (٨٨)

ملاحظة : قصد بالماورى عنه المعنى البعيد المقصود . وقصد بالماورى به المعنى
القريب غير المقصود

رقم التاليف	التورية	ماورى عنه	الماورى به
١	صاع	بثرت راحته	قصد
	بحرى	بنياب من شاطئه	يعود
	يلور	بصاحب الحلة	بحث
٢	موسى	عقوب	آله الخلافة
٣	ذهب	ذهبى	الذهب
٤	الربة	الربنة	الحلق والانس
٦٠٥	سراج	سرح انت غر	اصباح
٧	الراحة	لا يرحه	راحة اليد
٨	مد	الم	مد رحله
	حله	"لله" فمعه	احد حه
٩	حس	سكك لدوب	يصف
١٠	"سكك"	عده - س	الحدوات
١١	الضم	موع من خيول	المطير
١٢	ونه	وله	يوه احمى
١٣	مضيق	مضيق عده	حمام
١٤	أعير	أعير منه	لأعير الباصه
١٥	الصانع	الرائحة المنشرة	المفقود
١٦	دائرة	شكل مستدير	تدور وتبحث
١٧	عساة	قناة الرمح	قناة الماء
١٨	حوى	حوى - حوى	ما حصل له
	سكبر	تقى	يصف
١٩	أحدى	أحدى بحى	أحدى برحس
٢٠	مات	حبس	مات
٢١	نشدته	نشدته	لغده
٢٢	عور	عور له جس	يجوز الماء
٢٣	قط	فصم	قط

رقم التاليف	التورية	الموردية	الموردية
٢٤	لا كما	ألكام	ألكام
٢٥	النهر	عيد النهر	الزود
٢٦	عيون	عوى ماء	العيون
٢٧	الحرم	لحم لأم	كثير
٢٨	أومض	نوع	أودع
٢٩	مازها	ما تكبر	مرها
٣٠	ماها	أطعمها	الهي
٣١	الوسوس	صوب على	حدث نفس

التوحه

تقريب (١) صفحة (٩٤)

١) الثعب أو ثور مسلح (٢) "صر الكائن أو يسمى (٣) النهر حال
 أو (٤) سجن نعل ولا صفحة (٥) فيه أو لصفحة (٦) لحيون
 المائدة من (٧) مائدة مائدة عليه (٨) لا أو سجن (٩) هه
 و (١٠) (١١) لعل ولا يعب هه أو سجن مائدة مائدة مائدة
 (١٢) حصد مائدة (١٣) مائدة أو كريم ب - حصيد أو وضع
 حصيد أو حصيد (١٤) مائدة مائدة أو سجن مائدة حصيد
 (١٥) القفة أو مائدة (١٦) حصيد مائدة أو سجن (١٧) رفعة الأرب
 والمائدة حصيد (١٨) حصيد مائدة أو قفة (١٩) حصيد مائدة أو قفة

(٢) صفحة (٩٦)

١) مائدة مائدة مائدة مائدة مائدة مائدة مائدة مائدة مائدة مائدة
 من مائدة مائدة مائدة مائدة مائدة مائدة مائدة مائدة مائدة مائدة
 مائدة مائدة مائدة مائدة مائدة مائدة مائدة مائدة مائدة مائدة

مائدة (٣) صفحة (٩٧)

(١) مائدة مائدة مائدة مائدة مائدة مائدة مائدة مائدة مائدة مائدة
 مائدة مائدة مائدة مائدة مائدة مائدة مائدة مائدة مائدة مائدة

تميز (٢) صفحة (١٠٥)

حيرة وعبرة - انحدوب وأمر (نظير) في هذا المثل طفاقة تحب عه
ولكن يلاحظ أن الطاق لا يكون إلا بين اثنين فقط

تميز (٣) صفحة (١٠٥)

(١) في بيت طاق بين صديق وكاتب ، ويرى معوج ومعد (ب) فيه طاق بين
مسيح ومح (ح) فيه طاق بين مروي ورسول (د) ليس فيه طاق ، لأن
المراءى ليس العز ، (هـ) في الشاربي (و) ليس فيه طاق ، لأن لعد
كبير مراده علم ، فكون فيه (ز) فيه طاق بين معطنا ووصينا (ز) ليس فيه
طاق ، ولا محبات مدعه أخرى

تميز (٤) صفحة (١٠٦)

(١) الذي في البيت (٢) الذي في البيت (٣) الذي في البيت (٤) الذي في البيت

(٥) الذي في البيت (٦) الذي في البيت (٧) الذي في البيت (٨) الذي في البيت

تميز (٥) صفحة (١٠٦)

(١) الذي في البيت (٢) الذي في البيت (٣) الذي في البيت (٤) الذي في البيت
(٥) الذي في البيت (٦) الذي في البيت (٧) الذي في البيت (٨) الذي في البيت
(٩) الذي في البيت (١٠) الذي في البيت (١١) الذي في البيت (١٢) الذي في البيت

حسن التعليل

تميز (١) صفحة (١٠٩)

(١) حسن قوله "عليك السلام" (٢) علي كاهل أبيه
لا يفعل طوي (٣) علي حبه في قوله "عليك السلام" (٤) علي حبه في قوله "عليك السلام"
أثر (٥) علي حبه في قوله "عليك السلام" (٦) علي حبه في قوله "عليك السلام"
(٧) علي حبه في قوله "عليك السلام" (٨) علي حبه في قوله "عليك السلام"
(٩) علي حبه في قوله "عليك السلام" (١٠) علي حبه في قوله "عليك السلام"
(١١) علي حبه في قوله "عليك السلام" (١٢) علي حبه في قوله "عليك السلام"

- (١١) عن كثرة قطه له لا يرد أن يحلف رجاء الذناب فيه (١٢) عطل يومه بأنه يرد أن يرى في يومه طالب عطاء (١٣) عطل يومه رجائه أن يرى فيه حبان أخوه (١٤) عطل العدو له أسفه من لرق (١٥) عطل فصل العداة بأنهم أعدوه عن الزلات وحشوه على كسب المعالي (١٦) عطل جعل ثمره أهواها بزيادة طيبه وقت انسحر (١٧) عطل كثرة لظفر بأنها تكاثر عرويه من حرام (١٨) عطل تافع أفسه في رحله بأنها تشيع بحومه (١٩) عطل انظر وألحق بأنه حزن على انقعود (٢٠) عطل انصر به نكاه على عات المعر (٢١) عطل نشر لفصله على لسان الحسو لعود بصرخ شدة عند شعاع اسار فيه (٢٢) جعل عوا ليدحان فوق سار وعوا انمار عجمهم ثمرات عله في رده ع الاسافل على الأكار (٢٣) جعل خمره التي صهر في عسل حب من دم عحه لامن أثر الرمد (٢٤) جعل لخصم مر بعصر يومه سارا في حرمه الورد (٢٥) جعل حصن ارباص له وجود حصن بها (٢٦) عطل دود القدر بأنه من سوار العيون (٢٧) عطل روي الماء فوق رده حن في شدة على سرقها حرة الحدود (٢٨) جعل عله صعد الشمس من أثر الحر على غرق لمط الحس (٢٩) عطل صده الص بأنه له من لأم على شدة جور حومه على المال

تخرين (٢) صفحة (١١٣)

في بيتي (١) استعظام عصفه من الاستعداد، وهما إحداه من الشاعر عن هذا الاستعظام، رجاءه معك المعجب في عسل المع وهو لم يترك في عرف الهوى أن يرضى بعد عله في إلهه، ولكن هذه الشاعر استصح أن يحسن عله في صانها معه لا بما أرفقه في بيت شاعر أن عله في راجع به فرص من حومه عله في صانها، وفرصة عله في راجع، جعل فيها حد حديه، فيمكن من سبيل تجراره عله في عسل، ويكون قد سمع من الشاعر ريب عله في ريب عله في عسل سلامة ومرح لا يحسن على الأريب

وأما في بيتي (٢) فإن الشاعر عسله يحفظ عدلا، وليس عله في الشكوى أن معك على عدوه، ثم يذكر أنه على محبته عله في عسله ورجاءه، والمفهوم في لغة العشق أن تستعد معك لأم في عسل من حب، ثم أرفقه أن يودع صله، ولم به أن كان هو أحد عله في معصية، ثم عله في لأم راجع عله في، ولحظة والعدوه يكون من العاص تجرة وسع أرفقه ولله لالان حومه

الشاعر الأول هما إلى لغة الغزل أقرب .

يدرس بيتا (١) أحسن عدلا ، وأرق نصفا ، وأدق أسلوبا .

تمرين (٣) صفحة (١١٣)

قد عرصد الموارنة إلى يسمى لفظا أن يملكها في تمرين (٢) الذي هو ، ونحن
تركناه أمواره في تمرين (٣) لسمع على قبول ما تقدمت . وبوصف نفسه على أمثال
هذه المواربات

تأكيد المدح بما يشبه الدم

تمرين (١) صفحة (١١٤)

- (١) فلا سلاما سلاما (٢) سويهم من طوبى من قرح النكت
- (٣) له معصف له واحد معه (٤) سماحا والناس أمد من كل جانب
- (٥) خوف قومه ألا يبول غناؤه (٦) لأمع انهم على شبه (٧) قصده
- سبى لآلام أهلا وموطا ٨ حمولة مراض ٩ خصره صمد
- (٩) عاب له الدماء والنفس نكاح (١٠) ربحه بده سبغ لآخر
- (١١) سحر حمولة (١٢) رجوع وصف عم فاضل (١٣) حلاله لم يمدون
- نعم (١٤) حذوره ١٥ حمار من عول الفم ١٥١ حوارى سبي من ابل
- هو (١٦) هو البحر رجا ١٧ صرخة وجرى ١٧ أ من فريش
- (١٨) لأصده في وفد ١٩ قد عجز صاه ٢٠ يكفور وسر
- (٢٠) هو من من قومه مؤب ٢١ وحومهم بزم ضاح صبور

تمرين (٢) صفحة (١١٦)

صعد المدح حتى شبه الله في الحب الأول أسوة على الأهل ، ووض والخشم ،
وفي بيت الثاني شاع صمد وحده ، وفي بيت الثالث ذكر صبيوهم في
درجة أنهم يفسون الأجرة والوطن حتى يمازوا بذلك

الموارنة بيت الثالث كالآلة في معناه ، ولا من تصف في بيت الأول
هو صوف أسوة على ذاهن وأوطى ، عشر ، وفي بيت الثالث رده أسوة
حتى يصيح يعب صمد به . وفي بيت من كثرة حذره ، والهاء ثمره فيكون
البيت الثالث أجمع في معناه من الأول . وهما في سبب واحد سبب ، فرب أن يكونا
في قراب واحد .

أما أنت الذي فيه نسب إلى المدح حتى إطفام الصف من الخوع ، وليس هذا
عناية الكريم ولكنه أمر بمعنى آخر من ذي سبق الأول وثالث ، وذلك هو
حماة خير .

إد يكون العدد الأول واحد أو اثنين في العدد عشر. كرم أصعب، ويكون
العدد الثاني أبلغ منهما في زيادة المعنى.

تقریر (۳) صفحہ (۱۱۷)

(۱) هر ابر شمع و در شمع غنی از مس سوزد و بخورده. کسبه احمدها
 من کل جانب، فاصح بری منه. و ملائکه ابر لا اشمع غنی است و ابر
 و در دمه ماه و در دمه و در دمه و در دمه و در دمه و در دمه
 (۴۰۳۰۲) غنی است و در دمه و در دمه و در دمه و در دمه و در دمه

تقریر (۴) صفحہ (۱۱۸)

(١) لا تسمى في مصر بـ "كوكب" خطأ، ولا بالون العرب
(٢) تسمى في مصر بـ "كوكب" لكن الأجانب يسمون بلادهم، فيسون
وأوطانهم (٣) مصر جيدة تربة غير أنها مصر قديمة، ليست مصرية

۵. کید ایدم تا یشبه آمد

تقرین (۱) صفحه (۱۱۸)

(۱۱) فاضل سیرت نو و ۱۰۰۰ تن میرا ۲ (۳) بدست و سکنی ده
 ۲۱) لرموند ریل و سوره ۵ صدای لاریف لاند (۶) ۱۵ میرا
 ک ۱۷ هو فقهی الکد و لیس ۸۰۰ من سوئس سوره
 ۲۰۰ ۲۰۰ (۱۱۹۱)

(۱) مخرج من كوة حرة في دارهم وبعدهم ولا هم
يخجلون في شدة، ويعرفون بهب (٢) في بيت مصر يدع كبيره عسكراً
وحجته هو، ويشتد جو الكا حتى ينشئ قوم (٣) مقصدي على مصر حين من بدمر
كان كل من أماتها شيعة فيه، وكب منه سوء ما يحرق لوشاء ولو
إلى العاصب كان شأنها فيهم (٤) ساس من لا يرى مؤلفاً إلا انتقده، أو رجلاً
نافعا إلا حسده، غير أنه - نفع كثير ولم يعمل عملاً نافعا.

ملائمة بحيث قد يورث في الإجابة عن التحيات العامة والاحتفالات

۱۰ "کتاب" و "پایه" و "بازار" و "مدرسه"

فهرس التراحم مرنة على حروف المعجم

رابع	صفحة	مترجم	رقم	صفحة	المترجم
		(١)	٢٦	١٤	أبو تمام
١	٤٢	ابن سناء	٢٧	٤٣	أبو حبه بن مرق
٢	٢٠	ابن جبر	٢٨	١٣	أبو دلاء
٣	٢٢	أبو نصر	٢٩	٣٦	أبو نصيب
٤	١٦	ابن حمدان	٣٠	١٦	أبو حبه
٥	١٠٧	ابن جبر	٣١	١١	أبو علاء المرق
٦	٢٥	ابن حمدان	٣٢	٤٩	أبو حبه
٧	٢٣	أبو نصر	٣٣	٢٧	أبو الفتح المرق
٨	٢٢	ابن جبر	٣٤	٢٦	أبو الفتح المرق
٩	٧	ابن سناء	٣٥	٢٨	أبو نصر
١٠	١٤	ابن سناء	٣٠	٩٤	أبو مسلم المرق
١١	٧	أبو نصر	٣٧	١٩	أبو نصر
١٢	٣٤	ابن سناء	٣٨	٢٣	أبو علاء المرق
١٣	٢٩	ابن سناء	٣٩	٥	أحمد بن مرق
١٤	١	ابن سناء	٤٠	٦١	أحمد بن مرق
١٥	١٦	ابن سناء	٤١	٦٩	أحمد بن مرق
١٦	٢٦	ابن سناء	٤٢	٤١	أحمد بن مرق
١٧	٢٠	ابن سناء	٤٣	٢٨	أحمد بن مرق
١٨	٣١	ابن سناء	٤٤	٥	أحمد بن مرق
١٩	٤	ابن سناء	٤٥	٤٣	أحمد بن مرق
٢٠	٨	ابن سناء	٤٦	٥٠	أحمد بن مرق
٢١	٨	ابن سناء	٤٦	٤١	أحمد بن مرق
٢٢	٧٣	ابن سناء	٤٦	٤١	أحمد بن مرق
٢٣	١٤	ابن سناء	٤٦	٤١	أحمد بن مرق
٢٤	١٠	ابن سناء	٤٦	٤١	أحمد بن مرق
٢٥	٢١	ابن سناء	٤٦	٤١	أحمد بن مرق

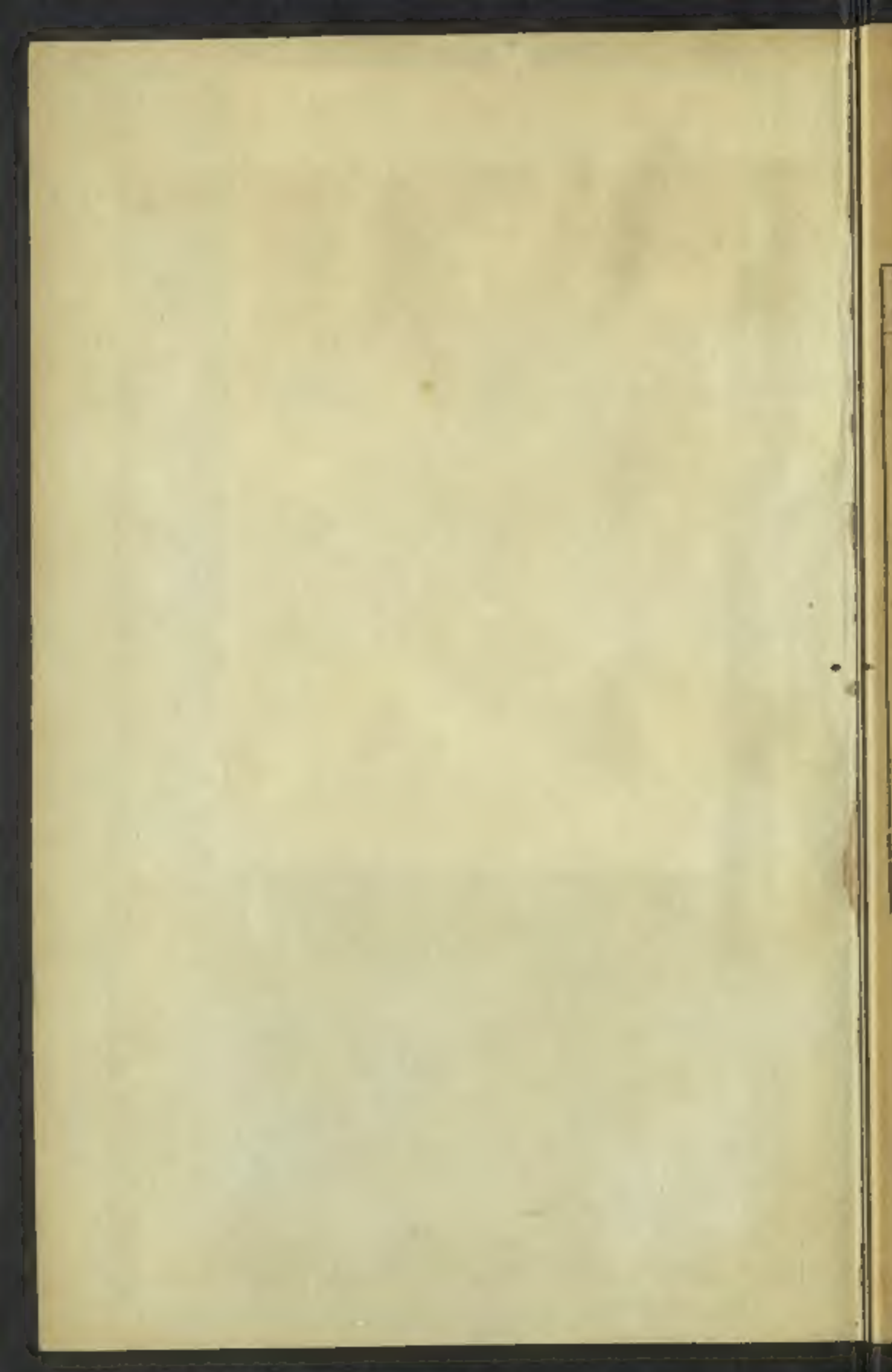
الترجم	م	ن	م	ن	م	ن
(ط)					٩٧	٥١
صريح	٥٦	٧٢	()			
الطغرائي	١٠٣	٧٣	سوح		٢	٥٢
(ع)			حبر			
العاصم بن الأحف	٣	٧٤	م		٧٧	٥٣
عبد الله بن المقفع	٧٠	٧٥	م		٤٨	٥٤
عبد الملك بن صالح	٥٤	٧٦	(ح)			
عبد الملك بن مروان	٢١	٧٧	م		٥	٥٥
عروة بن حزام	١١١	٧٨	م		٣١	٥٦
علي بن أخوه	٣٨	٧٩	م		٤٤	٥٧
الهادي الأصماني	٦٨	٨٠	م		٤٢	٥٨
عمر بن علي بطوسي	٠	٨١	م		٨٠	٥٩
هرو بن كنوم	١٠٦	٨٢	()			
عنه	٥٦	٨٣	م		٥٣	٦٠
الحادي عيص	٨٥	٨٤	م		٤٢	٦١
(ح)			()			
العرا	٦٥	٨٥	م		٥٠	٦٢
(ف)			()			
مردوق	١٧	٨٦	م		٨٢	٦٣
(ق)			()			
فابوس	١٠٣	٨٧	م		١٠	٦٤
(ك)			()			
كثير	٢٧	٨٧	م		٦٨	٦٥
كشاجم	٢٧	٨٩	م		٧٦	٦٦
الكسب	٤١	٩٠	م		٢	٦٧
(ل)			()			
سد	٢٨	٩١	م		٨٥	٦٨
بن الأحمه	٤٦	٩٢	م		٤٢	٦٩
(م)			م		٤٩	٧٠
م	١٢	٩٣	م		٨١	٧١

الترقيم	تسميته	المترجم	الترقيم	تسميته
٩٤	٩	المعني	١٠٣	٥
٩٥	٥١	المثلث المرى	١٠٤	٣١
٩٦	٥٥	حمد عبد مصاب	١٠٥	٤١
٩٧	٦٤	محمد بن عبد الله لا شدد	١٠٦	٥٢
٩٨	١٧	محمد بن لنكك المصري		
٩٩	٦٧	محمد بن يوسف عمري	١٠٧	٧٠
١٠٠	٤٢	محمود ابوري	١٠٨	١٥
١٠١	٦	محيي الدين بن عبد الطاهر		
١٠٢	٥٢	محمود الداعي	١٠٩	١٣



فهرس موضوعات الكتاب

صفحة الكتاب	الموضوع	صفحة الكتاب	الموضوع
١٤٨	البديع	١	اليان
١٤٩	الجناس	١٣١	التشبيه
١٤٩	الخصي	٦	أركان
١٥١	لوره	١٣٥	فهم التشبيه
١٥٢	ثوجه	١٣٦	أعراض التشبيه
١٥٣	الطلاق	١٩	تشبيهات
١٥٣	حسن	١٣٩	لأسعار الصريحه والمفككه
١٥٥	أكد مدح بما تشبهه	١٤٢	الأسعار
١٥٦	لده	١٤٤	أعز من تشبيه المتشابه
١٢٠	مرباب عامه		ولأسعاره المتشابهه
١٢٦	حدايات عامه	١٤٥	الكلامه
١٥٧	فهرس التراجم	١٤٦	محد
		٦٠	مرباب عامه في
			ولأعز



DATE DUE



808J1315bA:c.1

عنوان: جمن

الملاحة التطبيقية في لبنان والبيدع

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



00000001

American University of Beirut



808

I 1315 b A

General Library

